

## 유치원 교육과정 B

수험번호 : ( )

성명 : ( )

3 교시	8 문항 40 점	시험 시간 70 분
------	-----------	------------

1. 다음은 놀이 상황에서 유아와 교사가 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

수민: (휴지를 풀고 있는 진호를 보고 약간 화난 목소리로)  
너 지금 뭐 해?  
진호: 휴지로 멋진 눈길을 만드는 중이야. 우리 엄마 친구가  
휴지로 작품을 만드셨다고 들었어.  
지영: ㉠ 나도 TV에서 그런 전시회를 본 적 있어.  
수민: 그래도 진호 혼자 우리 휴지를 다 쓰고 있잖아.  
진호: 다 쓰고 있다고?  
수민: 다른 사람이 못 쓰도록 네가 낭비하고 있어.  
진호: 낭비? 이게 왜 낭비야?  
수민: 이렇게 막 쓰니까 낭비지.

교사는 진호와 수민의 다툼이 시작되려고 하자 다가간다.

교사: 무슨 일이니?  
수민: 유치원 휴지를 진호가 다 써서 우리가 쓸 게 없어요.  
진호: 휴지로 멋진 눈길을 만들려고 했어요.  
수민: 그래도 유치원 휴지니까 모두 같이 써야 해요.  
혼자 다 쓰면 안 돼요.  
진호: 내가 멋진 걸 만들 거니까 휴지 다 써도 돼요.  
교사: 둘이 휴지 사용에 대한 생각이 다르구나.  
수민: 네. [A]  
교사: 휴지 사용에 대해 서로 자기 생각을 말해 보자.  
진호: 저는 하얗고 구불구불한 눈길을 만들 거니까  
휴지를 꼭 써야 해요.  
수민: 함께 쓰는 휴지니까 혼자 다 쓰면 안 돼요. 만들기  
하면서 휴지를 마음대로 쓰면 안 돼요.  
진호: 길을 만들 때 휴지를 사용하면 왜 안 돼요?  
엄마 친구가 휴지로 작품을 만든 것처럼 나도 멋진  
눈길을 꼭 만들어 보고 싶어요.

... (중략) ...

교사: 진호는 어떻게 하면 좋겠니?  
진호: 저는 휴지로 눈길을 만들래요.  
교사: ㉡ 진호가 눈길을 다 만들면 어떤 일이 생길 것  
같니? [B]  
진호: 제가 다 만들면 우리 반이 눈썰매장처럼 될 거예요.  
그 속에서 친구들과 신나게 놀이할 수 있을 거예요.  
교사: 그런데 진호가 길을 만드느라 휴지를 다 써 버리면  
어떻게 될까?

... (하략) ...

1) 브론펜브레너(U. Bronfenbrenner)의 생태학 이론에 근거하여,  
① ㉠에 해당하는 체계의 명칭을 쓰고, ② 그 개념을 설명  
하시오. [2점]

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

2) ① [A]에서 나타나는 가치 분석 과정 2가지를 쓰고, ② [B]에서  
㉡과 같은 발문이 필요한 이유를 쓰시오. [3점]

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

2. 다음은 4세반 흙 놀이 상황이다. 물음에 답하시오. [5점]

훈이는 혼자 흙으로 개미집을 만들고 있다.

예린: (훈이가 만든 개미집 주변 흙을 손으로 가지고 가며)  
나도 개미집 만들어야지!

훈이: 야! 내 흙 가져가지 마. 내 개미집 부서지잖아! 저기  
가면 흙 많이 있어.

예린: 싫어. 나도 여기에 있는 흙으로 만들 거야.

훈이: 개미집 더 크게 만들려면 흙이 더 필요한데...

바구니를 들고 흙을 가지러 다른 곳으로 간다.

윤기: (개미집 주변을 지나가다가 삽을 밟아 넘어지며)  
아야! 이거 누구 거야?

예린: (윤기를 보지 않고 땅을 파면서) 몰라.

윤기는 삽을 들고 정리함이 있는 곳으로 간다.

... (중략) ...

훈이: (흙이 담긴 바구니를 들고) 어? 내 삽 어디 있지?  
(예린이 삽을 보며) 이 삽 내 거지?

예린: 아니거든. 이거 내 거야.

훈이: (주변을 살피며) 내 삽이랑 똑같이 생겼네. 야! 너  
이거 내 거 맞잖아. 다른 사람 물건 갖고 가면  
안 돼!

예린: 아니야! 선생님한테 다 이를 거야. ㉠(화가 나서  
훈이를 밀치며 교사에게 달려간다.) [A]

... (중략) ...

예린이 주변으로 유아들이 모여든다.

예린: (울먹거리며) 나 훈이 삽 안 갖고 왔는데 훈이가  
내가 가져갔다고 해.

윤기: 알았다. 훈이 너, 개미집 옆에서 네 삽 찾으려  
했지?

훈이: 응.

윤기: 그 삽을 내가 정리함에 갖다 뒀어. 다 쓴 줄 알고  
바닥에 있는 거 내가 밟아서 넘어졌거든.

예린: 훈이 너 나빠.

훈이: (작은 목소리로) 예린이, 미안해.

윤기: 예린이, 훈이는 내가 삽을 정리함에 놓은 걸  
몰랐잖아. 그래서 네가 가지고 갔다고 생각한  
거야.

... (하략) ...

1) ① ㉠에 들어갈 용어를 쓰시오. ② [A]에서 ㉠을 이해한  
유아의 이름을 쓰고, 그렇게 판단한 이유를 사례와 관련지어  
쓰시오. [3점]

( ㉠ )은/는 주어진 상황에서 어떤 사건이 사실이  
아님에도 불구하고 사실이라고 생각하는 것이다. 유아가  
타인의 ( ㉠ )을/를 이해한다는 것은 ‘타인의 생각이나  
바람, 감정 등을 추론하고 이런 추론에 따라 타인의 행동을  
예측하고 이해하는 능력’인 ‘마음이론’을 형성했다는 것이다.

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

2) ① ㉡에 나타난 예린이의 공격성 유형 1가지를 쓰고, ② 그  
유형을 사례와 관련지어 설명하시오. [2점]

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

3. 다음은 캠핑 놀이 상황이다. 물음에 답하시오. [5점]

교실에 있는 텐트 앞 캠핑 의자에 재운이와 헤민이가 앉아 있다. 은서가 보이자 재운이는 캠핑 놀이를 함께 하자고 제안한다.

은서: (재운이의 캠핑 의자를 가리키며) 내가 캠핑 의자에 앉게 해 주면 캠핑 놀이 같이 할게.

재운: (화를 내며) 그건 싫어. 내가 먼저 앉았잖아.

은서: 그럼 난 캠핑 놀이 안 할 거야.

재운: ㉠(화를 참으며) 좋아. 그럼 내가 여기 앉아. 이제 캠핑 놀이 같이 하는 거지?

은서: 응.

재운: 그런데 나는 어디 앉지?

주위를 둘러보던 재운이가 앉을 곳이 없자 시무룩한 표정으로 텐트 안으로 들어간다. 재운이를 지켜보던 헤민이가 텐트 안으로 따라 들어간다.

헤민: 재운아, 왜 혼자 텐트에 들어왔어? 캠핑 의자에 못 앉아서 속상해?

재운: 응.

헤민: ㉡(재운이를 위로하기 위해 안아 주며) 괜찮아?

재운: (미소를 지으며) 응.

... (중략) ...

은서와 헤민이가 블록으로 만든 모닥불 주위에 앉아 있고, 재운이가 다가온다.

재운: 블록으로 모닥불 만들었네. 여기에 고기 굽자. 어, 그런데 고기 구울 불판이 없네. 어떻게 하지?


은서: 옆 반에서 불판이랑 비슷하게 생긴 은색 바구니를 봤어.

재운: 나도 봤어. 구멍이 뚫린 게 불판이랑 비슷해. 가져올까? [A]

헤민: 옆 반에서 바구니를 가져오면 안 돼. 그러면 선생님한테 혼나.

은서: 아니야! 불판이 없으면 내가 놀이를 못해서 안 돼. 불판이 있어야 더 재미있게 놀 수 있어.

재운: 그럼 어떻게 하지? 내가 선생님께 여쭙보고 올게.



1) 살로베이와 메이어(P. Salovey & J. Mayer)의 정서지능 3요소에 근거하여, ㉠ ㉡과 ㉢에 공통으로 나타난 구성 요소를 쓰고, ㉣ 그 하위 요소에 근거하여 ㉠과 ㉡을 각각 설명하시오. [3점]

- ㉠ \_\_\_\_\_
- ㉡ \_\_\_\_\_

2) 콜버그(L. Kohlberg)의 도덕성 발달 단계 중 전인습 수준에 근거하여, [A]에 나타난 은서와 헤민의 도덕성 발달 특징을 사례와 관련지어 각각 설명하시오. [2점]

4. 다음은 4세반 교사들이 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

장 교사: 제가 민재 어머니와 통화를 한 적이 있는데요, 민재가 노래의 음정을 많이 틀린다고 걱정하셨어요. 사실 민재가 학기 초에는 자기가 내는 음이 다른 유아들의 음과 다른 것을 잘 인식하지 못하다가, 이제는 음악을 들으며 ㉠ 음정 패턴과 리듬 패턴을 어느 정도 정확하게 모방하는 수준이 되었거든요.

김 교사: 우리 반에도 그런 유아들이 있어서 어떻게 지도할지 생각해 봤어요. 유아의 음악적 이해를 돕기 위해서는 음악적 요소와 관련된 활동을 경험해 보게 하는 게 필요한 것 같아요.

장 교사: 선생님들은 어떻게 지도하고 계시나요?

박 교사: 저는 악기마다 고유한 소리의 특성을 가지고 있다는 것을 알게 해 주려고 여러 악기 사진을 보여 주는 활동을 했어요.

김 교사: 저는 음이 일정한 간격을 가지고 규칙적으로 표현되는 것을 알려 주기 위해 시계 소리나 심장 박동 소리를 들려주고 생활 속에서 이런 소리를 찾아 보게 했어요.

박 교사: 오늘 우리 반에서는 지난주에 배운 노래를 소리 크기에 변화를 주며 불러보는 활동을 했어요. 큰 코끼리와 작은 생쥐 그림을 번갈아 보여주면서 소리를 크고, 작게 바꾸어 불러 보게 했어요.

김 교사: 저는 오늘 음악 감상 활동을 할 때 음의 높이를 알게 하려고 스타카토가 나올 때마다 깡충 뛰어 보게 했어요.

장 교사: 모두 다양하게 지도하시는군요. 내일 저는 반복적인 멜로디와 리듬이 잘 나타나 있는 ㉡ 헨리 멘시니의 ‘아기 코끼리의 걸음마’로 감상 활동을 하고 2019 개정 유치원 교육과정의 ‘창의적으로 표현하기’에 기초해서 확장 활동을 해 봐야겠어요.

- 1) 고든(E. Gordon)의 이론에 근거하여, ㉠에 나타난 민재의 수준이 해당되는 예비 오디에이션(preparatory audiation) 단계의 명칭을 쓰시오. [1점]
- 2) 김 교사와 박 교사가 음악적 요소를 지도하기 위해 사용한 방법으로 적절하지 않은 것을 각각 1가지씩 찾아 쓰고, 그 이유를 쓰시오. [2점]
- 3) ㉡과 관련하여 장 교사가 지도할 수 있는 ① ‘창의적으로 표현하기’의 내용 1가지를 쓰고, ② 이에 해당하는 활동의 예시 1가지를 쓰시오. [2점]
- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

5. 다음은 5세반 교사 학습 공동체에서 나눈 교사 간 대화이다.  
물음에 답하시오. [5점]

김 교사: 지난주 유치원에서 키운 고구마와 호박을 직접 수확해 보는 활동을 했었죠? 이와 관련된 유아들의 놀이 경험이 어떠했는지 궁금해요.

이 교사: 우리 반은 유아들이 호박에 관심을 보여서 교실에 전시해 놓았어요. 전시 공간 주변에 놀잇감을 치우고 ㉠ 어두운 색깔 천으로 벽면을 덮어, 전시한 호박이 두드러져 보이게 하였어요.

박 교사: 우리 반 유아들은 그림 그리기 활동에 몰입하고 있어요.

이 교사: 어떤 그림을 주로 그리나요?

박 교사: 고구마를 캐던 경험과 관련된 그림을 많이 그려요. 윤성이의 경우 ㉡ 고구마를 크게 그리고 사람들은 그 옆에 아주 작게 그렸어요.

이 교사: 우리 반 유아들 중에서도 윤성이와 같은 유아들이 있어요. 제 생각에 ㉢ 유아는 미술 표현 능력을 지니고 태어나고, 이러한 능력은 유아가 성장함에 따라 자연적으로 발현되는 것 같아요.

... (중략) ...

김 교사: 우리 반 유아들은 주세페 아르침볼도의 ‘사계절’ 그림을 참 좋아해요.

이 교사: 아, 저 그 그림 뭔지 알아요! 사람 얼굴인데 그 안에 여러 과일과 채소가 있는 그림이죠?

김 교사: 네. 제가 ㉣ 그림 속 사람 얼굴에서 무엇이 보이는지 말해 보자고 했더니 더 집중하더군요.

... (하략) ...

- 1) ㉠에 반영된 미적 원리 1가지를 쓰시오. [1점]
- 2) ㉠ ㉡에 해당하는 유아의 그림 표현의 특징 1가지를 쓰고, ㉢에 반영된 이론을 쓰시오. [2점]
- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- 3) 펠드만(E. Feldman)의 미술 감상 4단계의 순서에 따라 감상 지도를 할 때, ㉠ ㉢에 해당하는 단계 명칭을 쓰고, ㉡ ㉣의 다음 단계에서 지도해야 할 내용 1가지를 쓰시오. [2점]
- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

6. (가)는 4세반 도미노 놀이 상황이고, (나)는 교사의 기록이다.  
 물음에 답하시오. [5점]

(가)

교사: (나무 막대가 있는 바구니를 보여 주며) 새로운  
 놀잇감을 가져왔어. (나무 막대를 세우며) 이 놀이는  
 이렇게 세워서 다 쓰러뜨리는 놀이란다. 선생님이  
 한번 해 볼게.  
  
 맨앞의 나무 막대를 손가락으로 밀친다.  
 성준: (다 쓰러지지 않은 나무 막대를 보며) 선생님, 다 [A]  
 쓰러뜨려 봐요.  
 교사: 그래. 다 쓰러뜨리려면 나무 막대를 놓을 때 간격을  
 잘 생각해야 해. (다시 나무 막대를 세우고 밀친다.)  
 와, 다 쓰러졌다! (쓰러진 것을 바구니에 정리하며)  
 자, 이제 놀이해 보자.  
  
 ... (중략) ...  
 은지, 호진: (함께 나무 막대 5개를 세워 다 쓰러뜨리자)  
 와! 재미있다.  
 은지: 이번엔 너랑 나랑 따로 세워 보자.  
 호진: 그래. (나무 막대를 다시 세워 쓰러뜨린다.) 야호!  
 은지: 난 길게 만들래. 호진아, 좀 도와줘.  
 호진: 그래. (은지를 도와 나무 막대를 세우며) 나도 더 [B]  
 길게 세워야지. (나무 막대 7개를 세워 쓰러뜨리려  
 했지만 다 쓰러지지 않자 시무룩한 표정으로) 어떻게  
 해야 하는 거야? 에이, 모르겠다. 재미없어.  
  
 호진이는 다른 놀이를 하러 간다.  
 은지: 난 더 놀 거야. (여러 번 반복하지만 다 쓰러지지 않자  
 시무룩한 표정으로) 손가락으로 밀면 나무 막대가 쓰러  
 진단 말이야. 그런데 왜 다 쓰러지지 않지? ㉠(쓰러진  
 나무 막대와 쓰러지지 않은 나무 막대를 보다가) 아하!  
 나무 막대를 가깝게! 부딪치게, 부딪치게... 하나, 둘,  
 셋! (모두 쓰러지는 것을 보며) 성공!  
 교사: 어떻게 나무 막대를 다 쓰러뜨릴 수 있었니?  
 은지: ㉡(앞의 나무 막대를 가리키며) 이게 뒤에 있는 나무  
 막대랑 부딪치게 놓아야 해요.  
  
 ... (하략) ...

(나)

이름: 호진  
  
 ○월 ○일: 혼자 도미노 길을 만들어 쓰러뜨리기에 실패하자  
 놀이를 중단하고 다른 놀이를 하러 감.  
 ○월 △일: 딱지치기를 하면서 딱지가 잘 뒤집히지 않자  
 놀이를 중단하고, 팽이 돌리기를 하고 있는  
 수지에게 가서 함께 놀자고 함.  
 ○월 □일: 혼자 모래로 터널을 만들다가 무너지자 놀이를  
 중단함.  
  
 ⇒ 호진이에게 부족한 과학적 태도 향상을 위한 지원 방법  
 모색할 것.

1) 구성주의 관점에서 볼 때, [A]에 나타난 과학 활동 자료 제시  
 방법이 적절하지 않은 이유 1가지를 쓰시오. [1점]

2) 피아제(J. Piaget)의 지식 유형에 근거하여, (가)의 ㉠과  
 ㉡에서 ① 은지가 구성한 지식이 무엇인지 쓰고, ② 그 지식의  
 개념을 사례와 관련지어 설명하시오. [2점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

3) [B]와 (나)에 근거하여, ① 호진이에게 부족한 과학적 태도  
 1가지를 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 사례와 관련지어 쓰시오.  
 [2점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

7. 다음은 바깥 놀이터에서의 놀이 상황이다. 물음에 답하시오. [5점]

다 빈: (출발선에서 날린 다빈이의 종이비행기가 지수의 종이비행기를 지나 깃발 바로 옆에 떨어지자) 와! 내가 일등이다!

지 수: 어, 뭐야! 그럼 이제 다빈이가 첫 번째야? 아까는 내가 일등이었는데. 아깝다! 이제 누가 할 거야?

서 영: 나. 나도 멀리 보내야지. (출발선에서 날린 서영이의 종이비행기가 다빈이의 종이비행기를 [A] 지나 바닥에 떨어지자) 하하! 내가 제일 멀리 갔으니까, 일등!

다 빈: 와, 서영이 비행기는 엄청 잘 날았어!

지 수: (바닥에 떨어진 종이비행기들을 집어 들며) 서영이가 일등, 다빈이가 이등, 내가 삼등이네.

서 영: 우리 또 하자!

유아들: 그래!

교 사: (정리 시간을 알리며) 애들아, 이제 모이자.

서 영: 선생님, 우리 종이비행기 날리기 조금밖에 못했어요.

다 빈: 종이비행기 한 번 더 날리고 싶은데...

교 사: 너희들 더 놀이하고 싶구나. 오늘이 금요일 이니까, 세 밤 자고 월요일에 만나서 많이 하자.

지 수: ㉠ (친구들을 보며) 우리 세 밤 자고 유치원에서 종이비행기 날리기 열 번 하자. [B]

유아들: 그래, 열 번, 백 번 하자. 하하.

교 사: (시계를 가리키며) 긴 바늘이 8에 있으니까 40분 이야. 11시 40분이 되었네.

유아들: 이제 우리 뭐 해요?

교 사: 아침에 함께 불렀던 노래, 다시 불러 보자.

모 두: 유치원에 와서♪ 다음! 이야기 나누기를 하고♪ 다음! 간식을 먹고♪ 다음! 자유 놀이를 하고♪ [C] 다음! 바깥 놀이를 하고♪ 다음!

유아들: 점심시간!

1) [A]에서 ① 유아가 사용한 순서 짓기의 유형을 쓰고, ② 그 개념을 사례와 관련지어 설명하시오. [2점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

2) ㉠에 나타난 합리적 수 세기의 원리를 쓰시오. [1점]

3) 찰스워스(R. Charlesworth)의 관점에 근거하여, ① [B]에 포함되어 있는 시간 개념 중 1가지를 쓰고, ② [C]에 포함되어 있는 시간 개념의 가치를 쓰시오. [2점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

8. 다음은 혼합 연령반 교사가 작성한 일지의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

일시: 2020년 10월 ○○일

바깥 놀이 시간에 유아들과 자연물을 가지고 패턴 활동과 분류 활동을 하였다. 패턴 활동에서는 패턴 생성 방식에 따라 다음 유형을 포함해 다양한 유형이 나타났다.

빨간 나뭇잎, 노란 나뭇잎/

빨간 나뭇잎, 노란 나뭇잎, 노란 나뭇잎/

빨간 나뭇잎, 노란 나뭇잎, 노란 나뭇잎, 노란 나뭇잎

①

다양한 패턴 활동을 하기 위하여 ① 대칭 패턴을 동작으로 표상해 보도록 하였고, 유아들이 매우 즐거워하였다.

분류 활동에서는 다음 3가지 유형이 나타났다.

빨간고 큰 나뭇잎들

노란고 작은 나뭇잎들

나뭇잎 1개

나뭇가지 1개

빨간 나뭇잎들

노란 나뭇잎들

②

③

바깥 놀이에서 유아들은 2019 개정 유치원 교육과정 ‘자연 탐구’ 영역의 ‘생활 속에서 탐구하기’와 관련된 수학 요소에 흥미를 보였다. 내일은 분류 경험을 확장하기 위한 활동을 준비해야겠다.

(나)

일시: 2020년 10월 △△일

오늘은 어제의 분류 경험을 확장하기 위해 다음의 그래프 활동을 하였다.

‘어떤 나뭇잎이 가장 많을까?’

나뭇잎 카드를 색깔에 따라 구분하여 해당 칸에 올려놓아요.

<b>빨간</b>	<b>노란</b>	...

1) (가)의 ① ②의 패턴 유형을 쓰고, ③ ④의 활동 예시 1가지를 쓰시오. [2점]

①

②

2) (가)의 ⑤, ⑥에 나타난 분류 유형을 각각 쓰시오. [2점]

⑤

⑥

3) (나)에서 교사가 활용한 그래프 유형을 쓰시오. [1점]

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)

한국교육과정평가원

유치원 교육과정 B (8면 중 8면)