

2. (가)는 4세 발달지체 유아 수지의 통합학급 놀이 장면의 일부이고, (나)는 유아특수교사 박 교사와 유아교사 서 교사의 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

민 재: 선생님, 수지랑 같이 종이컵 성 만들어요.

박 교사: 좋아요.

민 재: 종이컵 두 개 위에 종이컵 하나를 올리면 돼요.

박 교사: 아, 이렇게 하니까 성이 만들어지네요.

수 지: 성, 어떻게?

박 교사: 두 개 위에 하나. 올려 볼까요?

수 지: (종이컵을 올리며) 와! 성이다.

박 교사: 하나 더 만들어 보자.

민 재: 두 개 옆에 하나 더 놓고 올리면 더 올라가요.

박 교사: 아, 그렇군요.

수 지: 하나 더 위에 하나.

민 재: 수지야, 이렇게 같이 쌓으니까 진짜 성이다!

수 지: 진짜 성.

박 교사: ㉠ 민재와 수지가 만든 종이컵 성 정말 멋지구나.

... (중략) ...

박 교사: 궁금이 상자 속에 선생님이 준비한 선물이 있어요.

민 재: 우와! 나는 경찰차 받고 싶어요.

수 지: 나도 경찰차.

박 교사: 그러면 무엇이 있는지 꺼내 볼까요?

민 재: (시무룩한 표정으로) 선생님, 경찰차는 없어요?

수 지: 경찰차 없네.....

정 우: 와! 내가 좋아하는 점토 있네!

수 지: 나 경찰차 좋아. 그러니까 정우도 경찰차 좋아해.

민 재: 수지야, 나랑 너는 경찰차 좋아하고 정우는 점토를 좋아해!

박 교사: 아, 그렇구나. 그러면 ㉡ 원하는 것을 받지 못한 친구들의 마음이 어떨지 이야기해 볼까요?

[A]

[B]

(나)

서 교사: 수지가 통합학급 일과에 잘 참여하고 있어서 참 다행이에요.

박 교사: 그래서 제가 며칠 전에 수지의 참여 행동을 참여 시간, 참여 수준, 참여 대상 측면에서 살펴봤는데 많은 변화가 있었어요.

서 교사: 네. 그동안 수지의 참여 대상은 선생님이 중심이었는데 ㉢ 참여 대상이 확장되고 있어요.

1) 브레드캠프와 로즈그란트(S. Bredekamp & T. Rosegrant)의 교수행동 유형에 근거하여 ① (가)의 [A]에 해당하는 교사의 역할을 쓰고, ② (가)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 유형의 명칭을 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

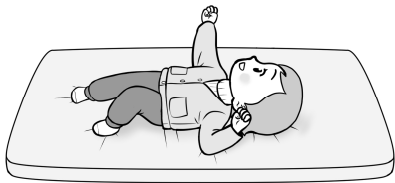
2) ① (가)의 [B]에 나타난 민재와 수지의 마음이해 발달 특성의 차이를 비교하여 쓰고, ② (가)의 밑줄 친 ㉡에서 지도하고자 하는 마음이해능력을 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

3) (가)에 나타난 수지의 참여 행동을 근거로 (나)의 밑줄 친 ㉢에 해당하는 참여 대상 2가지를 쓰시오. [1점]

3. 다음은 윤서 가족과 상담 후 영아학급 유아특수교사 김 교사가 작성한 상담기록의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

- 윤서의 특징
 - ㉠ 고개가 오른쪽으로 돌아가면 오른쪽 팔과 다리는 신전되고 왼쪽 팔과 다리는 굴곡되는 반사가 있음.



- 잡기에 대한 욕구가 있으나 실행이 어려움.
- 강직성 물기 반사가 있음.
- 한 달 전부터 밥을 먹기 시작함.
- 윤서 가족의 요구
 - (운동 영역) 윤서가 양손을 이용하여 사물을 잡을 수 있도록 하는 지도 방안을 알고 싶음.
 - (적응행동 영역) 윤서의 식사 지도 방안을 알고 싶음. 특히 ㉡ 윤서에게 밥을 먹일 때 음식을 대어 주는 적절한 위치를 알고 싶어함.

... (중략) ...

- 윤서 가족의 상호 작용
 - 가족 모두가 윤서와 윤서 오빠의 양육과 교육을 최우선으로 여김.
 - 윤서 아버지는 퇴근 후 식사 준비를 같이하며, 어머니와 아이들의 하루 일과에 대해 이야기 나누는 시간을 가짐. 또한 매일 저녁 윤서와 윤서 오빠에게 책을 읽어 주며 함께 시간을 보냄. [A]
 - 윤서 부모는 양육 상담, 부모 교육과 같은 학부모 연수에 적극적으로 참여하며 윤서의 성장을 위해 최선을 다하고 있음.
 - 주말에는 가족이 캠핑을 다니며 함께 즐기는 시간을 보냄.

1) 밑줄 친 ㉠을 고려하여 놀잇감을 제공할 때 ① 놀잇감이 놓여야 할 위치를 쓰고, ② 그 이유를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

2) ‘윤서의 특징’을 고려하여 밑줄 친 ㉡에 대해 교사가 안내할 식사 지도 방안을 쓰시오. [1점]

3) 턴불 등(A. Turnbull et al.)의 가족 체계 모델에 근거하여 ① [A]에 제시된 가족 간 상호 작용의 특징을 1가지 쓰고, ② 이러한 특징을 가지고 있는 가족에게서 나타날 수 있는 어려움을 1가지 쓰시오. [2점]

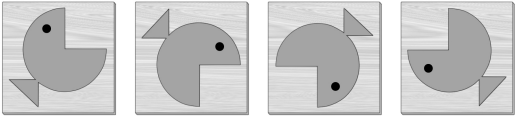
- ① _____
- ② _____

4. (가)는 유아특수교사 임 교사가 발달지체 유아 민지와 예지의 놀이를 지원하는 장면이고, (나)는 임 교사와 유아교사 박 교사가 나누는 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

임 교사: 지유는 무슨 놀이를 하고 있어요?

지 유: 물고기 블록 놀이를 하고 있어요. 물고기 블록을 이렇게 한 줄로 놓으면 재미있어요.



[A]

예 지: 물고기 블록 놀이 할래.

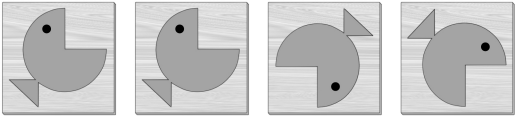
민 지: 나도.

임 교사: 초록 모둠 친구들, 물고기 블록으로 지유랑 똑같이 만들어 볼까요?

효 진: 네.

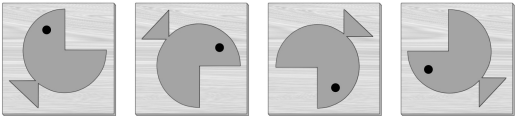
(초록 모둠 유아들이 패턴 놀이를 한다.)

민 지: (혼잣말로) 물고기 놀이.




[B]

예 지: 물고기 블록을 이렇게, 또 이렇게.



효 진: 나는 지유랑 반대로 해야지.



유 아 들: 나도 할래. 나도 줘.

임 교사: 그럼, 민지가 물고기 블록 여덟 개 가져올래요?

민 지: 네. (물고기 블록을 세면서) ㉠ 하나, 둘, 셋, 넷, 일곱, 여섯, 다섯, 여덟.

(나)

임 교사: ㉠ 오늘 예지한테 “물고기 블록 다섯 개에서 두 개를 빼면 몇 개일까요?”라고 물었더니 “세 개.”라고 대답했어요.

박 교사: 예지가 참 잘했네요. 예지가 사용한 빼기 상황에서의 수 세기 전략은 무엇인가요?

임 교사: 덜어내기 전략을 사용해서 (㉡).

박 교사: 요즘 민지가 색종이 자르기 놀이를 즐겨하는데 정리를 잘하지 못하는 것 같아요. 다른 유아들도 그렇고요. 정리를 잘하게 할 수 있는 좋은 방법이 있을까요?

임 교사: 색종이 자르기 놀이 후에 ㉢ 색종이 조각 다섯 개씩 정리한 유아에게 보석 스티커를 하나씩 주기로 우리 반 전체 유아들과 약속을 정하면 어떨까요?

박 교사: 유아들 모두 보석 스티커를 좋아하니까 그렇게 정하면 좋을 것 같아요.

- 1) ㉠ (가)의 [A]에 해당하는 생성 방식에 따른 패턴 유형의 명칭을 쓰고, ㉡ (가)의 [B]에서 패턴 이해 능력 발달 4수준 중 2수준을 표현한 유아의 이름과 그 이유를 쓰시오. [2점]

㉠ _____

㉡ _____

2) ㉠ (가)의 밑줄 친 ㉠과 같은 오류가 나타날 경우, 지도해야 하는 겔만(R. Gelman)의 수 세기 원리의 명칭을 쓰고, ㉡ (나)의 밑줄 친 ㉢을 참고하여 괄호 안의 ㉣에 들어갈 예지의 행동을 쓰시오. [2점]

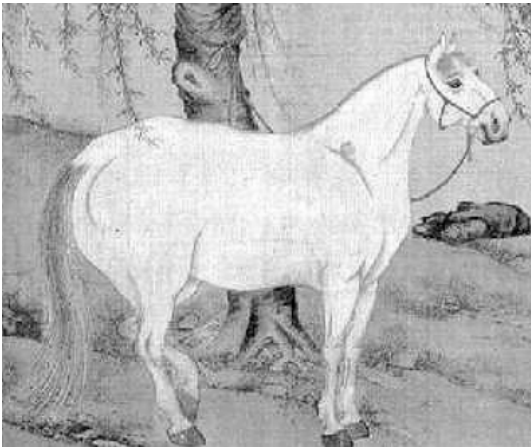
㉠ _____

㉡ _____

3) (나)의 밑줄 친 ㉣에 해당하는 집단강화 유형의 명칭을 쓰시오. [1점]

5. (가)는 발달지체 유아 준수의 통합학급 미술활동 일부이고, (나)는 유아들의 대화이다. (다)는 유아특수교사 박 교사와 유아교사 김 교사가 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)



윤두서, 〈유하백마도〉

박 교사: (작품을 제시하며) 이 그림을 보면 어떤 느낌이 드나요?

유 준: 멋져요!

박 교사: ㉠그림에서 제일 먼저 보이는 것은 무엇인가요?

준 수: 하얀 말.

박 교사: 하얀 말이 먼저 보이는구나. 하얀 말의 털을 만지면 어떤 것 같나요?

서 아: 부드러워요.

박 교사: 말이 움직일 것 같다는 생각이 드나요?

주 원: 아니요.

... (하략) ...

[A]

(나)

서 아: (준수가 그린 그림을 보며) 준수야, 무엇을 그린 거야?

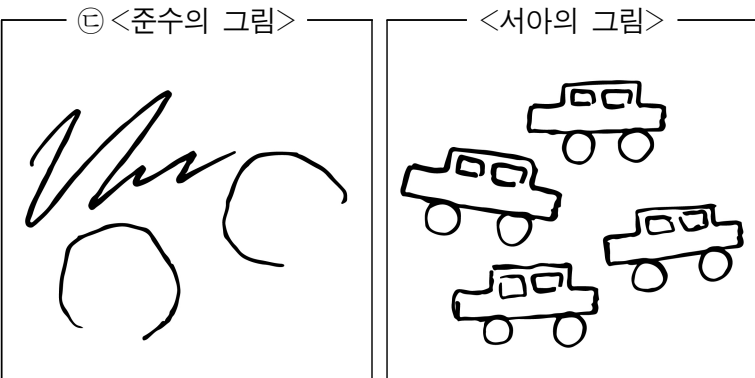
준 수: 자동차.

서 아: 나도 자동차를 그렸어. 내 자동차 어때?

준 수: 동그라미 바퀴 좋아.

서 아: 바퀴가 좋아? (모형 동전을 가지고 와서 ㉡동전 위에 종이를 대고 색연필로 문지르며) 이렇게 하면 동그란 바퀴가 나타나.

준 수: 나도 할래.



(다)

김 교사: 준수가 동그란 모양의 자동차 바퀴를 그리고 싶어 하던데, 동그라미 그리기는 성공했나요?

박 교사: 네, 최근 준수가 자유놀이 시간에 동그라미를 많이 그리더니 ㉢미술놀이 시간에 동그라미 그리기에 성공했어요 그리고 놀이터에서도 동그라미를 그렸고, 집에서도 동그라미 그리기에 성공했대요.

김 교사: 정말 기특하네요. 저도 준수가 동그라미를 그리는 모습을 보면 칭찬해 주어야겠어요.

1) ① 앤더슨(T. Anderson)의 미술 감상 단계에 기초하여 (가)의 [A]에 해당하는 단계의 특징을 쓰고, ② (가)의 밑줄 친 ㉠에 해당하는 미적 원리를 쓰시오. [2점]

- ①

②

2) ① (나)의 밑줄 친 ㉡에 해당하는 미술 표현 기법의 명칭을 쓰고, ② 리드(H. Read)의 평면표현 발달 단계에 근거하여 (나)의 ㉢에 해당하는 단계의 명칭을 쓰시오. [2점]

- ①

②

3) (다)의 밑줄 친 ㉢에 해당하는 학습단계의 명칭을 쓰시오. [1점]

6. (가)는 통합학급 놀이 장면의 일부이고, (나)는 교사 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(유나와 은호가 나란히 앉아서 각자 실로폰을 연주 한다.)

유 나 : (그림악보를 보고) 나비야. 나비야.

은 호 : (실로폰에 귀를 대고 치면서) 도도.

... (중략) ...

하 린 : (실로폰을 치며) ㉠ 실로폰의 긴 건반과 짧은 건반은 소리가 다르네.

㉡ <그림악보의 일부>

유 나 : 실로폰 연주 재미있다. 다른 악기도 연주해 볼까?

하 린 : (㉢ 트라이앵글을 치며) 같은 소리가 나.

시 아 : (미간을 찌푸리며, 친구들의 악기 놀이를 바라본다.)

유 나 : (㉣ 캐스터네츠를 치며) 이것도 같은 소리가 나.

(나)

박 교사 : 선생님, 놀이 시간에 아이들이 재미있게 악기 연주를 하더라고요. 다른 유아들은 실로폰 소리가 그렇게 크다고 느끼지 않는 것 같아요. 하지만 시아는 실로폰 소리가 나기 시작할 때부터 미간을 찌푸리고 몸을 움츠리며 ‘시끄러워.’라고 말하더라고요. 그런데도 시아가 귀를 막거나 실로폰으로부터 멀리 가지는 않더라고요.

홍 교사 : 저도 봤어요. 반면에 은호는 실로폰을 세게 치면서 실로폰 가까이에서 귀를 대고 소리를 듣더라고요. 스피커에서 노래가 나오면 귀를 대고 소리를 들으려고 해요. 평소에도 소리가 날만한 모든 것을 두드리며 소리를 듣는 모습을 자주 보여요.

1) 하위스(C. Howes)의 놀이발달에 근거하여 (가)의 [A]에 나타난 놀이 유형의 특징을 쓰시오. [1점]

2) ① (가)의 밑줄 친 ㉠과 ㉡에 공통으로 나타난 음악 요소를 1가지 쓰고, ② (가)의 밑줄 친 ㉢과 ㉣의 악기 유형과 특징을 쓰시오. [2점]

①

②

3) 던(W. Dunn)의 감각체계 모델에 근거하여 (나)에 나타난 ① 시아와 은호의 감각특성 유형을 각각 쓰고, ② 자기조절 전략 측면에서 시아와 은호의 감각처리 특성을 비교하여 쓰시오. [2점]

①

②

7. (가)는 5세 반 딱지치기 놀이 상황이고, (나)는 이 학급의 놀이 평가 시간이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

민수: 이번엔 내 차례야. ㉠ 내 큰 딱지로 (바닥에서 약간 떠 있는 작은 딱지의 모서리를 가리키며) 여기를 치면 쉽게 넘길 수 있을 거야. 잘 봐. (딱지를 쳤지만 작은 딱지가 넘어가지 않자 시무룩한 표정으로) 이상하다. 이길 줄 알았는데…….

정현: 더 세게 쳐야 돼. 다음엔 더 세게 쳐 봐.

윤서: 다음은 내 차례다. 내가 이길 거야. (팔을 위로 쪽 올렸다가 민수의 딱지를 힘껏 내리치며) 와! 넘어갔어.

지호: 대단해. 큰 딱지가 넘어갔어.

정현: 정말이네. 윤서 딱지는 작운데 어떻게 커다란 딱지가 넘어갔지?

지호: ㉡ 윤서야, 네 딱지 좀 보여 줘. (딱지를 살피더니) 딱지가 두 개 붙어 있네. 엄청 두껍고 딱딱하잖아.

… (하략) …

(나)

정현: 오늘은 딱지치기에서 윤서가 이겼어요.

교사: 정말 대단하네요. 윤서는 어떤 방법으로 딱지를 넘겼나요?

윤서: (자신의 딱지를 보여 주며) 이 딱지로 세게 쳤더니 잘 넘어갔어요.

교사: 맞아요. 가운데에서 가장 멀리 떨어진 끝 부분을 세게 치면 딱지가 뒤집어져요.

정현: 선생님, 저는 딱지를 잘 보고, 정확하게 맞혔더니 넘어갔어요.

교사: 그것도 좋은 방법이네요. 어떻게 하면 딱지를 정확하게 맞힐 수 있을까요?

민수: 힘을 강하게 해서 쳐야 해요.

교사: 힘을 강하게 준다는 것이 어떤 것인지 설명해 줄 수 있나요?

윤서: 딱지를 잘 보고 ㉢ (팔을 높이 들어 보이며) 이렇게 팔을 위로 쪽 올렸다가 힘껏 치면 다 넘어가게 돼 있어요.

교사: 그럼 정확하게 맞히거나, 힘을 강하게 주면 딱지가 잘 넘어간다는 말이군요.

… (하략) …

1) 다음은 (가)의 밑줄 친 ㉠과 ㉡에 대한 교사의 관찰 일지이다. 과학적 탐구 과정의 요소를 포함하여 ① ㉠을 고쳐 쓰고, ② ㉡를 고쳐 쓰시오. [2점]

—<교사의 관찰 일지>—

㉠ 민수는 큰 딱지와 작은 딱지의 차이점을 비교하였다.

㉡ 지호는 두껍고 딱딱한 딱지가 다른 딱지를 잘 넘기는지 실험하였다.

① _____

② _____

2) 브루너(J. Bruner)의 표상 양식에 근거하여, (나)의 밑줄 친 ㉢에 나타난 윤서의 표상 양식을 설명하시오. [1점]

3) ① (나)에서 유아의 과학적 탐구를 지원하는 교사의 상호작용 중 구성주의 관점에서 부적절한 부분을 찾아 쓰고, ② 그 이유를 설명하시오. [2점]

① _____

② _____

8. 다음은 5세 유아들의 신체 놀이 상황이다. 물음에 답하시오. [5점]

유아들이 강당에서 신체 놀이를 하고 있다. 강당에는 다양한 줄, 터널, 평균대가 비치되어 있다. 몇몇 유아들은 강당 가운데에서 동물의 움직임을 표현하는 신체 놀이를, 몇몇 유아들은 강당 한 편에서 볼링 놀이를 하고 있다.

지수: (고개를 숙였다가 하늘 한 번 쳐다보고) 나는 병아리아.
하은: 그럼 나는 고양이! ㉠(몸을 낮추고 천천히) 야~옹!
지수: (놀라며) 깜짝이야! 얼른 도망가자.
시현: 나는 내가 제일 좋아하는 캥거루 할래! ㉡(무릎을 살짝 구부렸다가 두 발로 점프하며) 난 점프하는 캥거루!

교사: 시현아, 캥거루처럼 점프하고 있군요. 이번에는 어제 그림책에서 본 아프리카에 사는 스프링복처럼 점프해 볼까요?

시현: (고개를 가웃하며 혼잣말로) 스프링복? 그림책에서 보긴 했는데……. 어떻게 움직이지?

지수: (두 발로 점프하며) 이렇게요? 잘 모르겠어요.
... (중략) ...

지수: 애들아, 우리 이번에는 캥거루 가족 할까?
하은: 그래! 나는 엄마 캥거루!

지수, 하은, 시현이가 캥거루처럼 점프하며 강당 안을 여기저기 돌아다닌다. 시현이가 점프하며 볼링 놀이를 하고 있는 유아들 쪽으로 다가간다.

시현: 애들아, 나 좀 봐. 캥거루야. 캥거루!

지민: (볼링 핀을 향해 공을 굴리려고 준비하다가) 야! 여기까지 오면 어떻게 해. 우리 볼링하는 데 방해 되잖아.

하은: (지민이 이야기를 못 듣고 다가오며) 나는 엄마 캥거~루! 아얏!

하은이가 볼링 핀에 부딪쳐서 넘어진다.
... (하략) ...

1) 퍼셀(T. Purcell)의 동작 구성 요소 중 밑줄 친 ㉠에 나타난 ① 공간 인식의 하위 영역인 ‘수준’과 ② 노력(effort)의 하위 영역인 ‘시간’을 경험하도록 하는 교사의 언어적 상호작용을 각각 쓰시오. (단, 강당에 비치된 교구를 반드시 포함하여 작성하시오.) [2점]

- ① _____
- ② _____

2) 밑줄 친 ㉡의 동작을 통해 유아의 전신 지구력(심폐 지구력)을 향상할 수 있는 방법을 쓰시오. [1점]

3) ① [A]의 상황을 토대로 동작 교육을 실시할 때 교사가 유의할 점과 ② [B]의 상황을 토대로 동작 교육을 실시할 때 교사가 유의할 점을 각각 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)