



2. (가)는 5세 통합학급 박 교사와 유이특수교사 윤 교사의 대화 내용이고, (나)는 토론 경제를 활용하여 발달지체 유아 건우의 행동을 중재하기 위한 자료이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

박 교사: 오늘 술래잡기 놀이에 다른 유아들은 재미있게 참여했는데, 수지는 잘 참여하지 못하더라고요. 왜 그랬을까요?

윤 교사: ㉠수지가 또래에 비해 체력이 약해서 달리기를 조금만 하면 금방 힘들어 해요.

... (중략) ...

박 교사: 윤 선생님, 건우가 자동차나 좋아하는 물건을  
차지하기 위해 또래를 밀쳐서 다툼이 잦아요.

윤 교사 : 그래요?


박 교사: 친구를 아프게 하려고 일부러 그러는 것 같지는  
않아요.

윤 교사: 그렇군요. 그런 공격성은 유아가 성장하면서 타협이라는 것을 알게 되면 감소한다고 해요. 그런데 연령이 많아짐에 따라 점차 ㉠ 적대적 공격성이 나타날 수 있어요.

(4)

 와  의 

 →  :       → 

 →  :       → 

 → 

2020년 10월 5일

약속 하는 사람:  건우  
 박지민

날짜		
10월 6일(화)		
10월 7일(수)		
10월 8일(목)		

### <건우와 선생님의 약속>

건우는 매일 유치원에 오면 선생님께 자동차 스티커 3개를 받습니다. ㉠ 건우가 친구를 밀칠 때마다 자동차 스티커 1개를 선생님께 내야 합니다. 자동차 스티커를 5개 모으면 모형 자동차 1개를 받습니다.

1) 수지가 슬래잡기 놀이에 잘 참여할 수 있는 방안을 ㉠을  
고려하여 시간적 측면에서 1가지 쓰시오. [1점]

2) ① [A]에 나타난 건우의 공격성 유형을 쓰고, ② 건우가 보이는 공격성 유형과 ㉠의 차이점을 쓰시오. [2점]

3) ① (나)와 ② ㉔은 어떤 행동중재전략인지 각각 쓰시오.

[2점]

3. 다음은 캠핑 놀이 상황이다. 물음에 답하시오. [5점]

교실에 있는 텐트 앞 캠핑 의자에 재운이와 헤민이가 앉아 있다. 은서가 보이자 재운이는 캠핑 놀이를 함께 하자고 제안한다.

은서: (재운이의 캠핑 의자를 가리키며) 내가 캠핑 의자에 앉게 해 주면 캠핑 놀이 같이 할게.

재운: (화를 내며) 그건 싫어. 내가 먼저 앉았잖아.

은서: 그럼 난 캠핑 놀이 안 할 거야.

재운: ㉠(화를 참으며) 좋아. 그럼 내가 여기 앉아. 이제 캠핑 놀이 같이 하는 거지?

은서: 응.

재운: 그런데 나는 어디 앉지?

주위를 둘러보던 재운이가 앉을 곳이 없자 시무룩한 표정으로 텐트 안으로 들어간다. 재운이를 지켜보던 헤민이가 텐트 안으로 따라 들어간다.

헤민: 재운아, 왜 혼자 텐트에 들어왔어? 캠핑 의자에 못 앉아서 속상해?

재운: 응.

헤민: ㉡(재운이를 위로하기 위해 안아 주며) 괜찮아?

재운: (미소를 지으며) 응.

... (중략) ...

은서와 헤민이가 블록으로 만든 모닥불 주위에 앉아 있고, 재운이가 다가온다.

재운: 블록으로 모닥불 만들었네. 여기에 고기 굽자. 어, 그런데 고기 구울 불판이 없네. 어떻게 하지?

은서: 옆 반에서 불판이랑 비슷하게 생긴 은색 바구니를 봤어.

재운: 나도 봤어. 구멍이 뚫린 게 불판이랑 비슷해. 가져올까? [A]

헤민: 옆 반에서 바구니를 가져오면 안 돼. 그러면 선생님한테 혼나.

은서: 아니야! 불판이 없으면 내가 놀이를 못해서 안 돼. 불판이 있어야 더 재미있게 놀 수 있어.

재운: 그럼 어떻게 하지? 내가 선생님께 여쭙보고 올게.



1) 살로베이와 메이어(P. Salovey & J. Mayer)의 정서지능 3요소에 근거하여, ㉠ ㉡과 ㉢에 공통으로 나타난 구성 요소를 쓰고, ㉣ 그 하위 요소에 근거하여 ㉠과 ㉡을 각각 설명하시오. [3점]

㉠ \_\_\_\_\_

㉡ \_\_\_\_\_

2) 콜버그(L. Kohlberg)의 도덕성 발달 단계 중 전인습 수준에 근거하여, [A]에 나타난 은서와 헤민이의 도덕성 발달 특징을 사례와 관련지어 각각 설명하시오. [2점]

4. 다음은 유아특수교사의 놀이 기록 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

[A] ‘종이꽃으로 놀아 보자’라는 주제로 유아들에게 다양한 미술 재료와 도구를 이용하여 마음대로 꽃을 표현하도록 하였다. 정우는 큰 박스의 표면을 긁어내어 울퉁불퉁한 골판지 꽃밭을 만들었고, 연진이는 부드러운 한지를 가위로 작게 잘라서 위로 뿌리고, 바닥에 떨어진 한지를 다시 모아 위로 뿌리기를 반복하였다. 우진이는 매끈한 기름 종이를 입에 대고 붙여서 날리기도 하고, 동글동글 말아서 꽃을 표현하기도 하였다.

자폐성장애 선우에게는 선우가 좋아하는 색종이로 꽃을 만들 수 있도록 ‘꽃 만드는 그림순서표 카드’를 제시하였다.

[B] 그런데 선우는 카드에 그려진 꽃에는 관심이 없고, 카드의 테두리선에만 반응을 보였다. 이처럼 주요 단서가 되는 자극에 주의를 기울이지 못하는 선우에게는 변별훈련을 통해서 과제해결을 더 잘할 수 있도록 지도해야겠다.

... (중략) ...

다양한 꽃들로 교실이 가득할 때 갑자기 우진이가 “애들아, 우리 ‘오소리네 집 꽃밭’ 동화로 극놀이 하자.”라고 큰 소리로 말했다. 그러자 ㉠ 아이들은 동화의 줄거리를 이야기하고, 극놀이에 필요한 배경과 소품을 만들었다. 소품이 완성된 후 “선생님, 점심 먹을 시간이에요. 우리 점심 먹고 와서 극놀이 준비를 계속 해요.”라고 우진이가 말했다. 점심을 먹기 위해 아이들과 이동하려고 하는데 선우가 “아니야, 아니야.” 하면서 소품을 만지작거렸다. “선우야, 지금은 점심시간이야. 밥 먹으러 가자.”라고 말했지만, 선우는 그 자리에서 움직이지 않았다. 선우에게는 ㉡ 활동 간 전이 계획이 필요한 것 같다.

1) ① [A]의 밑줄 친 부분에서 유아들이 공통적으로 탐색할 수 있는 미술의 기본 요소를 쓰고, ② ㉠ 이후에 이루어질 수 있는 극놀이 과정을 1가지 쓰시오. [2점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

2) [B]에서 알 수 있는 선우의 인지적 특성을 쓰시오. [1점]

3) ㉡에서 교사가 선우에게 사용할 수 있는 방법을 ① 시각적 측면과 ② 청각적 측면에서 1가지씩 쓰시오. [2점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

5. 다음은 4세반 교사들이 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

장 교사: 제가 민재 어머니와 통화를 한 적이 있는데요, 민재가 노래의 음정을 많이 틀린다고 걱정하셨어요. 사실 민재가 학기 초에는 자기가 내는 음이 다른 유아들의 음과 다른 것을 잘 인식하지 못하다가, 이제는 음악을 들으며 ㉠ 음정 패턴과 리듬 패턴을 어느 정도 정확하게 모방하는 수준이 되었거든요.

김 교사: 우리 반에도 그런 유아들이 있어서 어떻게 지도할지 생각해 봤어요. 유아의 음악적 이해를 돕기 위해서는 음악적 요소와 관련된 활동을 경험해 보게 하는 게 필요한 것 같아요.

장 교사: 선생님들은 어떻게 지도하고 계시나요?

박 교사: 저는 악기마다 고유한 소리의 특성을 가지고 있다는 것을 알게 해 주려고 여러 악기 사진을 보여 주는 활동을 했어요.

김 교사: 저는 음이 일정한 간격을 가지고 규칙적으로 표현되는 것을 알려 주기 위해 시계 소리나 심장 박동 소리를 들려주고 생활 속에서 이런 소리를 찾아 보게 했어요.

박 교사: 오늘 우리 반에서는 지난주에 배운 노래를 소리 크기에 변화를 주며 불러보는 활동을 했어요. 큰 코끼리와 작은 생쥐 그림을 번갈아 보여주면서 소리를 크고, 작게 바꾸어 불러 보게 했어요.

김 교사: 저는 오늘 음악 감상 활동을 할 때 음의 높이를 알게 하려고 스타카토가 나올 때마다 깡충 뛰어 보게 했어요.

장 교사: 모두 다양하게 지도하시는군요. 내일 저는 반복적인 멜로디와 리듬이 잘 나타나 있는 ㉡ 헨리 멘시니의 ‘아기 코끼리의 걸음마’로 감상 활동을 하고 2019 개정 유치원 교육과정의 ‘창의적으로 표현하기’에 기초해서 확장 활동을 해 봐야겠어요.

- 1) 고든(E. Gordon)의 이론에 근거하여, ㉠에 나타난 민재의 수준이 해당되는 예비 오디에이션(preparatory audiation) 단계의 명칭을 쓰시오. [1점]
- 2) 김 교사와 박 교사가 음악적 요소를 지도하기 위해 사용한 방법으로 적절하지 않은 것을 각각 1가지씩 찾아 쓰고, 그 이유를 쓰시오. [2점]
- 3) ㉡과 관련하여 장 교사가 지도할 수 있는 ① ‘창의적으로 표현하기’의 내용 1가지를 쓰고, ② 이에 해당하는 활동의 예시 1가지를 쓰시오. [2점]
- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

6. 다음은 5세 발달지체 유아 슬비의 통합학급 박 교사와 유아특수 교사 최 교사의 대화이다. 물음에 답하십시오. [5점]

박 교사: 선생님, ‘과일’이 놀이 주제인데 어떤 활동이 좋을  
    까요?  
최 교사: 네, ‘과일 꼬치 만들기’를 하면 어떨까요?  
박 교사: 재미있겠네요. 활동 과정을 이야기해 주시겠어요?  
최 교사: 우선 사과와 배의 맛을 보며 동기 유발을 해요.  
    그리고 나서 깎두기 모양의 조각난 사과와 배를  
    가지고 자유롭게 과일 꼬치를 만들게 하면 좋을  
    것 같아요.  
박 교사: 그런데 저는 수학적 탐구 활동도 경험하게 해 주고  
    싶은데요. 이와 관련된 활동은 어떤 것이 있을까요?  
최 교사: 슬비와 유아들이 자유롭게 과일 꼬치를 만들어  
    봤으니까 이번에는 규칙성을 경험할 수 있게 패턴  
    꼬치를 만들어 보게 하면 되겠지요. 예를 들면,  
    ㉠ ‘사과-배/사과-배/사과-배’와 같은 과일 꼬치를  
    만들어 보는 거예요. 그 다음에 긴 꼬챙이를 가지고  
    ㉡ ‘사과-배/사과-배-배/사과-배-배-배/사과...’와  
    같은 형태의 패턴을 만들게 해 주세요. 그러면  
    유아들이 여러 가지 패턴을 경험할 거예요.  
박 교사: 선생님, 그런데 슬비는 협응과 힘 조절에 어려움이  
    있어서 과일을 꼬챙이에 끼울 때 많이 힘들어 할 것  
    같아요. 어떻게 하면 슬비가 활동에 보다 더 쉽게  
    참여할 수 있을까요?  
최 교사: 선생님께서 ㉢ 반응촉구로 지원하면 좋겠네요.  
박 교사: 선생님, ‘과일 꼬치 만들기’와 관련해서 확장 활동  
    으로 추천할 만한 과학적 탐구 활동이 있을까요?  
최 교사: 그러면 확장 활동은 사과를 활용해서 ㉣ 물리적  
    변화와 ㉤ 화학적 변화를 경험할 수 있게 하면  
     좋겠네요. ㉥ 필요한 준비물은 믹서와 강판 그리고  
    과일 깎는 칼과 그릇이에요. 이 활동을 할 때 슬비가  
    활동 도우미로 참여하면 좋겠고요. 활동이 2개이니  
    저와 함께 진행해요.

- 1) ㉠과 ㉡의 규칙성 패턴 유형을 쓰시오. [2점]
- ㉠ \_\_\_\_\_
- ㉡ \_\_\_\_\_
- 2) 슬비의 특성을 고려하여 ㉢의 유형을 쓰시오. [1점]
- 3) ㉣의 준비물을 고려하여 ㉤과 ㉥의 활동 예를 쓰시오. [2점]
- ㉤ \_\_\_\_\_
- ㉥ \_\_\_\_\_

7. 다음은 5세 통합학급 발달지체 유아 민지와 또래들의 바깥 놀이 중 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(유아들이 바깥 놀이터에서 모래에 물을 섞어서 공 모양의 아이스크림 만들기 놀이를 하고 있다.)

지우: 아이스크림이 열 개나 돼. 더 많이 만들어서 아이스크림으로 성을 만들자.

서준: 그럼 문부터 만들자.

민지: 응. 문 하자.

지우: 그래. (손으로 문을 가리키며) 문 앞에 연결해서 만들자. 민지야, 여기 문 앞에 놓아.

민지: 응. (민지는 자기 앞에 놓는다.)

서준: 아니. 민지야, 문 앞에 놓는 거야.

지우: 선생님, 민지가 아이스크림을 자꾸 자기 앞에만 놓아요. [A]

교사: 그래요? 민지는 문 앞에 놓는 걸 자기 앞에서부터 놓기 시작하는 줄 알았나 보네요.

문 앞에 놓는 것을 누가 보여 줄까요?

지우: 제가 보여 줄게요.

민지야, 여기야 여기. 여기에다 놓아. [B]

교사: 민지야, 지우가 아이스크림을 어디에 놓고 있어요?

지우가 놓는 것을 보고 민지도 놓아 봐요.

민지: (아이스크림을 문 앞에 놓고) 됐다!

교사: 잘했어요. 민지야, 잘할 때마다 선생님이랑 어떻게 하기로 약속했지요? [C]

민지: (엄지를 추켜세우며) 민지 최고! 민지 잘했다!

... (중략) ...

지우: 아, 이제 집에 갈 시간이야. 우리 다 못 만들었는데, 내일 계속해서 성을 완성하자.

서준: 비가 와서 망가지거나 다른 애들이 부수면 어떻게 하지?

교사: 다 부서져도 다시 만들 수 있도록 선생님이 사진을 찍어 놓으면 어떨까요? [D]

민지: 네, 찍어요.

서준: 선생님, 여기 좀 잘 찍어 주세요.

지우: ㉠ 애들아, 내일 계속 또 만들자.

1) [A]에 나타난 민지의 공간위치관계 발달 수준을 쓰시오. [1점]

2) ① [B]에서 교사가 적용한 또래 주도 전략의 유형을 쓰고, ② [C]에서 나타난 자기관리 유형을 쓰시오. [2점]

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

3) ㉠을 한다면, 유아들이 경험하는 표상 양식이 무엇인지 브루너(J. Bruner)에 근거하여 쓰고, 그 예를 [D]에서 찾아 쓰시오. [2점]

• 표상 양식: \_\_\_\_\_, 예: \_\_\_\_\_

• 표상 양식: \_\_\_\_\_, 예: \_\_\_\_\_

8. 다음은 바깥 놀이터에서의 놀이 상황이다. 물음에 답하시오. [5점]

다 빈: (출발선에서 날린 다빈이의 종이비행기가 지수의 종이비행기를 지나 깃발 바로 옆에 떨어지자) 와! 내가 일등이다!

지 수: 어, 뭐야! 그럼 이제 다빈이가 첫 번째야? 아까는 내가 일등이었는데. 아깝다! 이제 누가 할 거야?

서 영: 나. 나도 멀리 보내야지. (출발선에서 날린 서영이의 종이비행기가 다빈이의 종이비행기를 [A] 지나 바닥에 떨어지자) 하하! 내가 제일 멀리 갔으니까, 일등!

다 빈: 와, 서영이 비행기는 엄청 잘 날았어!

지 수: (바닥에 떨어진 종이비행기들을 집어 들며) 서영이가 일등, 다빈이가 이등, 내가 삼등이네.

서 영: 우리 또 하자!

유아들: 그래!

교 사: (정리 시간을 알리며) 애들아, 이제 모이자.

서 영: 선생님, 우리 종이비행기 날리기 조금밖에 못했어요.

다 빈: 종이비행기 한 번 더 날리고 싶은데...

교 사: 너희들 더 놀이하고 싶구나. 오늘이 금요일 이니까, 세 밤 자고 월요일에 만나서 많이 하자.

지 수: ㉠ (친구들을 보며) 우리 세 밤 자고 유치원에서 종이비행기 날리기 열 번 하자. [B]

유아들: 그래, 열 번, 백 번 하자. 하하.

교 사: (시계를 가리키며) 긴 바늘이 8에 있으니까 40분 이야. 11시 40분이 되었네.

유아들: 이제 우리 뭐 해요?

교 사: 아침에 함께 불렀던 노래, 다시 불러 보자.

모 두: 유치원에 와서♪ 다음! 이야기 나누기를 하고♪ 다음! 간식을 먹고♪ 다음! 자유 놀이를 하고♪ [C] 다음! 바깥 놀이를 하고♪ 다음!

유아들: 점심시간!

1) [A]에서 ① 유아가 사용한 순서 짓기의 유형을 쓰고, ② 그 개념을 사례와 관련지어 설명하시오. [2점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

2) ㉠에 나타난 합리적 수 세기의 원리를 쓰시오. [1점]

3) 찰스워스(R. Charlesworth)의 관점에 근거하여, ① [B]에 포함되어 있는 시간 개념 중 1가지를 쓰고, ② [C]에 포함되어 있는 시간 개념의 가치를 쓰시오. [2점]

- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)