



2. 다음은 5세반 교사들 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

장 교사: 요즘 우리 반에서는 끝말잇기 놀이가 한창인데 이를 통해 유아들이 낱말에 관심을 갖는 것 같아요.

최 교사: 그래요? 우리 반 유아들은 수수께끼 놀이를 즐겨 해요. 정답을 맞추려고 엄청 집중을 하더라 [A]구요.

강 교사: 우리 반 유아들은 단풍잎에 관심을 가지고 단풍잎을 만져 보고, 모양과 색깔을 살펴보면서 식물에 대해 알아보고 싶어 해요.

장 교사: 유아들이 여러 가지 놀이를 통해 배우는 모습을 보니 ㉠ 페스탈로치(J. H. Pestalozzi)가 제시한 직관의 원리가 생각나네요. 그는 ㉡ 조화의 원리도 중요하게 생각했죠.

최 교사: 저는 몬테소리(M. Montessori)가 ㉢ 유아들은 교구를 가지고 작업하다가 실수를 하더라도 스스로 수정하며 배운다고 한 것이 생각났어요.

유아는 스스로 작업에 흥미를 가지고 집중하여 반복하면서 지식을 획득하죠. 이를 통해 유아는 만족감을 느끼고 균형된 발달을 이루어 정상화에 이르게 돼요.

유 교사: 그 뿐만 아니라 몬테소리는 유아들의 능력이 효과적으로 획득되는 민감기에 대해서도 언급 [B]했죠. 이 시기에 유아는 스스로 지식을 형성하므로 준비된 환경을 마련해 줄 필요가 없다고 봤어요. 그리고 식물이 물을 빨아들이듯 주변 세계로부터 정보를 흡수하거나 받아들이는 유아의 정신적 능력을 흡수정신이라고 했고요.

강 교사: 저는 요즘 슈타이너(R. Steiner)에 대해 관심이 많아요. 슈타이너는 놀이를 유아의 진지한 작업으로 보았는데, 발도르프 유치원은 이런 그의 사상을 기반으로 해요. 그 유치원은 질서를 중요한 교육 원리로 보았는데, 질서에는 ㉣ 공간의 질서, 시간의 질서, 영혼의 질서가 있죠. 이를 통해 유아는 심리적 안정감을 느낄 수 있다고 보았어요.

... (하략) ...

- 1) ① ㉠의 교육 원리가 나타난 부분을 [A]에서 1가지 찾아 쓰고, ② ㉡의 교육 원리를 설명하시오. [2점]
- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- 2) ① ㉢에 해당하는 용어를 쓰고, ② [B]에서 잘못된 부분을 찾아 그 이유를 설명하시오. [2점]
- ① \_\_\_\_\_
- ② \_\_\_\_\_
- 3) ㉣과 관련하여 놀이를 마친 후 교사가 유아에게 지도할 내용을 쓰시오. [1점]

3. (가)는 교사들 간 아동학대 신고와 관련하여 나눈 대화의 일부이고, (나)는 아동학대 신고절차의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

민 교사: 요즘 언론에 아동학대에 대한 이야기가 자주 나오네요. 교사인 우리도 아동학대와 관련하여 알아 두어야 할 것이 많은 것 같아요.

채 교사: 네. 그렇죠. 국가에서는 2019년에 아동학대 예방과 피해아동을 돕기 위하여 아동학대와 관련된 전반적인 업무를 수행하는 ( ㉠ )을/를 설립하였죠. 이 기관은 아동 정책에 대한 종합적인 수행과 아동 복지 관련 사업의 효과적인 추진을 위하여 필요한 정책의 수립을 지원하고 사업 평가 등의 업무를 수행해요.

민 교사: 교사인 우리는 아동학대 신고의무자로서 알아 두어야 할 것이 있죠. 유아가 결석하면 교사가 이를 인지하고 있어야 한다는 것이 중요해요. 유아가 ( ㉡ )일 이상 유치원을 무단으로 결석하여 유아의 안전과 소재가 파악되지 않을 경우에는 112에 신고해야 하죠.

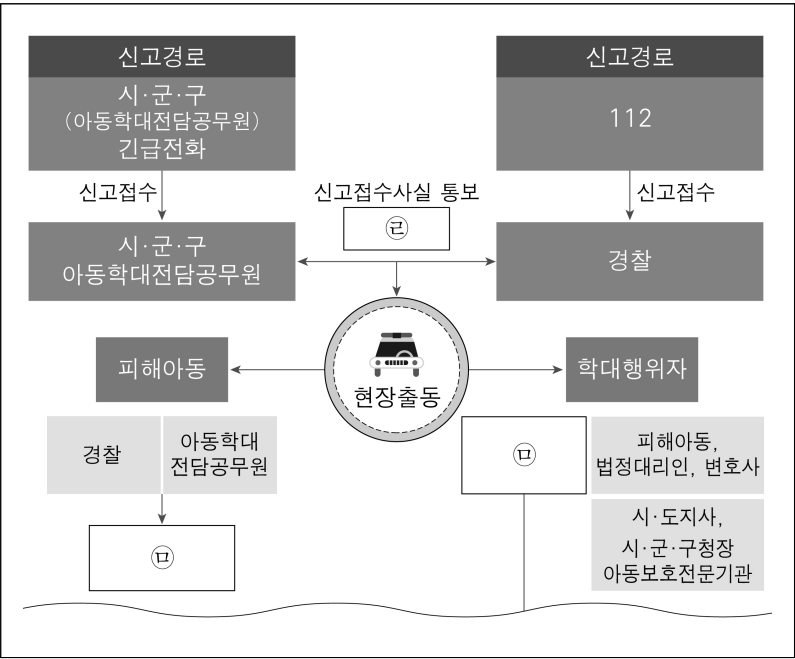
채 교사: 전 지난번 아동학대 신고의무자 교육에서 알게 되었어요. 아동학대를 발견한 경우에는 즉시 신고해야 하는데, 신고의무자로서 학대 사실을 알고도 신고의무를 이행하지 않으면 문제가 될 수 있다고 해요.

민 교사: 그렇군요. 그런데 주변에 아동학대로 의심되는 경우가 있어 112에 신고하려고 해도 혹시나 자신에게 불이익이 있을까 봐 부담스러워 해요.

채 교사: 그래서 ( ㉢ ) 조치가 있나 봐요. 그리고 교사는 아동학대 신고의무자로서 아동학대 신고절차도 알고 있어야 하죠.

... (하략) ...

(나)



1) ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 말을 순서대로 쓰시오. [3점]

㉠ \_\_\_\_\_

㉡ \_\_\_\_\_

㉢ \_\_\_\_\_

2) ㉣과 ㉤에 들어갈 말을 순서대로 쓰시오. [2점]

㉣ \_\_\_\_\_

㉤ \_\_\_\_\_

4. (가)는 5세반 교사 간 대화이고, (나)는 하 교사가 준비한 신체 활동 내용이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

하 교사: 체력증진 활동이나 다양한 기본 움직임 기술은 유아들이 스스로 터득하기 어렵잖아요. 오늘은 이런 요소들을 포함한 신체활동을 계획해 봤어요.

윤 교사: 네. 어떤 활동을 계획하셨나요?

하 교사: 꼬리 떼기, 구르기, 함께 공 나르기, 고리 던지기 활동을 준비했어요.

윤 교사: 신체활동을 계획하는 데 어떤 요소들이 포함되어 있는지 알면 도움이 되죠.

하 교사: 네. 이번 신체활동에는 ( ㉠ ), 근력/근지구력, 체구성, 유연성 요소를 포함하는 건강관련 체력요소와 협응성, 평형성, 속도, 순발력, 민첩성 요소를 포함하는 운동 수행관련 체력요소를 포함시켰어요. 그리고 기본 움직임 기술요소인 ( ㉡ ), 이동성, 조작성도 포함시켰고요.

윤 교사: 신체활동을 할 때 학습의 계열성을 적용한다면 보다 효율적으로 지도할 수 있겠네요.

하 교사: 네. 그래서 부분의 연습, 장비 변형, 활동 공간 변형, 운동 수행 조건 변화, 운동 수행 인원 조정, 과제 간 결합 등 다양한 방법으로 활동을 재구성해서 시도해 보려고요.

윤 교사: 좋은 생각이네요.

하 교사: 강당에서 꼬리달린 조끼, 매트, 쟁반, 공, 고리걸이, 고리를 준비하여 유아들과 함께 활동을 해보야겠어요.

[A]

(나)

구분	활동 방법	활동 재구성 방법	교사 지원
꼬리 떼기	자신의 꼬리는 떼이지 않도록 피해 다니면서 친구들의 꼬리를 떼기	활동 공간 변형	( ㉢ )
구르기	매트 위에서 앞구르기	장비 변형	구르기를 어려워하는 유아를 위해 매트를 말아 매트 경사가 생기도록 함
함께 공 나르기	쟁반 위에 공을 얹어 4명이 쟁반을 잡고 공을 떨어뜨리지 않도록 하면서 반환점 돌아오기	운동 수행 인원 조정	( ㉣ )
고리 던지기	출발선에 서서 2.5m 앞에 있는 고리걸이에 고리를 던져 넣기	( ㉤ )	고리 던지기를 어려워하는(잘하는) 유아를 위해 출발선을 고리걸이와 가깝게(멀게) 조정함

1) ㉠과 ㉡에 해당하는 요소를 쓰시오. [2점]

구분	건강관련 체력요소	운동 수행관련 체력요소	기본 움직임 기술요소
꼬리 떼기	( ㉠ )	속도	이동성
구르기	-	평형성	( ㉡ )

㉠ \_\_\_\_\_

㉡ \_\_\_\_\_

2) ① ㉢과 ㉣에 해당하는 교사 지원의 예를 1가지씩 쓰고, ② ㉤에 해당하는 활동 재구성 방법을 (가)의 [A]에서 찾아 쓰시오. [3점]

① ㉢: \_\_\_\_\_

          ㉣: \_\_\_\_\_

② ㉤: \_\_\_\_\_

5. 다음은 박 교사와 학부모 간 자녀의 스마트폰 과의존 문제와 관련하여 나눈 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

학 부 모 : 준재가 예전에는 블록 쌓기나 그림 그리기를 좋아했는데, 요즘은 스마트폰만 갖고 놀려고 해요. 그래서 제가 다른 놀잇감을 가지고 함께 놀자고 해도 계속 스마트폰만 해요.

박 교 사 : 우리 반의 몇몇 부모님도 자녀의 스마트폰 사용에 대해 걱정하셔서 우리 반 아이들의 스마트폰 사용에 대해 알아보았어요.

학 부 모 : 그러셨군요. 준재는 어떤 결과가 나왔나요?

박 교 사 : 네. 스마트폰 사용과 관련한 현저성과 조절실패 [A] 점수가 꽤 높게 나왔어요.

학 부 모 : 현저성과 조절실패가 뭐죠?

박 교 사 : 현저성은 스마트폰을 두드러지게 이용하는 경향이고, 조절실패는 스마트폰 사용을 조절하지 못하는 것이예요.

학 부 모 : 그렇군요. 준재와 스마트폰을 1시간만 사용하기로 약속했는데, 준재가 그 시간을 늘 어겨요. 그러다보니 유치원 버스를 놓치는 날도 많아요.

박 교 사 : 무엇보다 준재가 스마트폰을 적절하게 사용하도록 하는 것이 필요한 것 같네요.

학 부 모 : 어떻게 하면 될까요?

박 교 사 : 준재가 공놀이를 좋아하니 부모님께서 준재와 함께 공놀이를 하시면 좋을 것 같아요.

학 부 모 : 그렇겠네요.

박 교 사 : 뿐만 아니라 부모님 스마트폰에 자녀의 스마트폰 사용시간을 설정해 놓으면 알려주는 앱도 있으니 이용해 보시면 좋을 것 같아요. [B]

학 부 모 : 네. 이번에 사용해 봐야겠어요.

박 교 사 : 우리 반의 몇몇 부모님께서 자녀의 스마트폰 사용과 관련한 문제에 대해 걱정을 많이 하세요. 그래서 이번 달에 ㉠ 관심 있는 몇 분의 부모님들이 저와 함께 1시간 정도 자녀의 스마트폰 사용과 관련한 문제에 대해 의견을 교환하면서 해결방법을 모색해 보려고 해요. 준재 부모님도 꼭 참석하시면 좋겠어요.

1) [A]에서 준재의 현저성과 조절실패를 줄이기 위해 부모가 시도한 행동을 찾아 각각 쓰시오. [2점]

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

2) [B]에서 준재의 현저성과 조절실패의 문제를 해결하기 위해 박 교사가 제안한 방법을 찾아 각각 쓰시오. [2점]

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3) ㉠에 해당하는 부모교육 방법을 쓰시오. [1점]

6. (가)는 언어발달에 관한 교사들 간 대화이고, (나)는 5세반 권 교사와 유아들 간 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

박 교사: 아이들은 언어능력을 타고나는 것 같아요. 유민이가 학기 초에는 ‘선생님이가 그랬다요.’와 같은 문법적인 실수를 자주 했었는데 요즘은 정확한 문장을 사용해요. 아이들은 언어습득 [A] 장치(LAD)가 있어서 언어를 이해하고 산출하는 능력이 있다고 하잖아요. 곧 있으면 복잡한 문장도 사용할 것 같아요.

이 교사: 저는 요즘 우리 반 아이들에게 체계적이고 단계적으로 문자를 지도하고 있어요. 낱말로 낱자 조합하는 활동을 하면서 제가 직접 아이들에게 글자를 바르게 쓰는 모습을 보여주고 [B] 따라 써보게 해요. 아이들이 바르게 쓰면 칭찬 스티커를 붙여주기도 하구요. 그런데 은하는 자꾸 자·모음을 한두 개씩 빠트리고 쓰네요.

김 교사: 피아제(J. Piaget)에 의하면 아이들은 인지발달이 이루어져야 언어발달이 이루어지죠. 아이들은 발달에 적합한 언어적 지원을 해주면 경험을 통해 지식을 구성하여 더 원활한 언어 [C] 발달이 이루어지지요. 그래서 저는 우리 반 아이들에게 친숙한 동화책을 주어 문자에 관심을 갖게 했어요.

(나)

권 교사: ㉠ ‘처벌’의 ‘처’에 /ㄹ/를(‘ㄹ’을) 더하면 무슨 소리가 날까요?

초 원: 모...르겠어요.

권 교사: 그럼 ㉡ ‘덤벙덤벙’에서 받침을 모두 빼면 어떻게 될까요?

지 예: 더...버...터...버...요?

권 교사: 그래요. 더버터버지요?

(초원이와 지예가 물 속에서 걷는 시늉을 하며 “더버터버... 더버터버?”라고 말한다.)

권 교사: “어라! 동굴이잖아. 아! 아니지! 동굴 속으로 들어가면 되잖아!” (다음 장을 넘기며) 다 같이 읽어보자.

유 아 들: (점점 큰 목소리로) 살금! 살금! 살금!

권 교사: ㉢ (보드판에 붙어 있는 낱말 카드 중 ‘살’자 카드 옆에 ‘금’자 카드를 옮겨 놓으며) 읽어볼까요?

유 아 들: ‘살’, ‘금’!

권 교사: “으악! 곰이잖아!” 애들아, (그림책 속 ‘곰’을 손가락으로 짚으며) ㉣ /ㄱ/ (‘ㄱ’) 더하기 /ㄴ/ (‘ㄴ’) 더하기 /ㅁ/ (‘ㅁ’) 소리를 합하면 무슨 소리가 날까요?

지 예: 곰!

권 교사: 맞아요. 곰이지요. 그럼 이번에는 ㉤ ‘횡 횡잉’에서 /ㅎ/를(‘ㅎ’을) 빼고 /ㅅ/를(‘ㅅ’을) 넣으면 어떻게 될까요?

1) ① [A]에 드러난 유아의 언어발달을 위한 교사의 역할을 쓰고, ② [B]와 [C]에 근거하여 언어지도 방법을 각각 쓰시오. [3점]

① \_\_\_\_\_

② [B]: \_\_\_\_\_  
[C]: \_\_\_\_\_

2) ① 다음에 해당하는 예를 ㉦~㉨ 중 1가지를 찾아 나머지 활동과의 차이점을 음운 인식 측면에서 쓰고, ② ㉨과 관련된 음운 조작 유형을 쓰시오. [2점]

권 교사는 민준이가 『사과와 나비』 그림책 제목을 보더니 “‘사각사각’할 때 ‘사’다!”라고 큰 소리로 글자를 읽는 것을 보고 관련된 언어활동을 계획하였다.

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

7. (가)는 5세반 언어활동의 일부이고, (나)는 교사들 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

『시큰둥한 곰돌이』 그림책을 읽어 준다.

임 교사: ‘시큰둥한’이라는 말이 어떤 뜻일까?

지 수: 기분이 별로 안 좋은 거예요.

임 교사: ‘시큰둥한’이라는 말과 비슷한 말은 무엇일까?

혜 수: (고개를 가우뚱거리며) 속상한?

임 교사: ‘시큰둥한’이라는 말은 마음에 들지 않거나 못마땅하다는 뜻이야.

혜 수: 아, 그렇구나.

임 교사: 너희도 곰돌이처럼 시큰둥한 적이 있었니?

정 민: 나요, 생일 선물로 게임기를 받고 싶었는데, 엄마가 옷을 사줬어요.

임 교사: 시큰둥한 기분이 들 때 어떻게 했니?

정 민: 기분이 안 좋아서 아무것도 하기 싫었어요.

임 교사: 그랬구나. 만일 너희가 곰돌이였다면 어떻게 했을까?

지 수: 내가 곰돌이였다면 시큰둥한 기분을 엄마, 아빠한테 말했을 것 같아요.

... (하략) ...

[A]

[B]

(나)

이 교사: 선생님, 정민이가 쓴 편지 좀 보세요. 끼적이기 같지만 글자처럼 보이는 부분도 있지요. 이런 ㉠창안적 쓰기는 관례적 쓰기와 동일한 기능을 해요. 그런 점에서 아이들의 자발적인 쓰기를 촉진할 필요가 있어요.

한 교사: 저는 아이들의 쓰기를 총체적 접근법에 기초해서 지도하고 있어요.

우선 쓰기 자료를 풍부하게 제공하고 있구요. 자·모음 결합원리도 직접적으로 지도해요. 일상 생활에서 아이들에게 의미있는 주제로 쓰기 활동도 하구요. 쓰기가 다양한 영역 속에서 통합되도록 하고 있지요.

이 교사: 쓰기는 자신의 생각과 경험을 표현하는 것이므로 평소 아이들이 말과 글의 관계에 관심을 갖도록 지도하는 것이 중요한 것 같아요.

한 교사: 그래서 저는 아이들에게 그림책을 많이 읽어 주려고 노력하고 있어요.

... (하략) ...

[C]

[D]

1) [A]에 나타난 교사의 어휘지도법을 쓰시오. [1점]

2) ① ㉠에 공통으로 들어갈 말을 쓰고, ② ‘꾸며낸 이야기를 말하는 내러티브’와 관련된 교사의 말을 [B]에서 찾아 쓰시오. [2점]

내러티브(narrative)는 과거, 현재, 미래의 실제 혹은 가상의 사건에 대한 유아의 구어적 혹은 문어적 설명이다. 내러티브는 ‘개인의 경험을 이야기하는 내러티브’와 ‘꾸며낸 이야기를 말하는 내러티브’로 분류할 수 있다. 개인적 경험이나 꾸며낸 이야기를 말하는 것은 ‘지금-여기서’ 벌어지는 상황이 아니라는 점에서 ( ㉠ )(이)라고 할 수 있다. 즉, ( ㉠ ) 말하기는 유아가 청자와 공유하지 않은 내용을 표현하기 때문에 일관되게 말하는 것이 중요하다. 이를 통해 유아는 논리적으로 말할 수 있는 능력이 발달한다.

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

3) ① [C]에서 잘못된 부분을 찾아 그 이유를 쓰고, ② [D]를 근거로 ㉠의 이유를 설명하시오. [2점]

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

8. (가)는 동화 줄거리의 일부이고, (나)는 4세반 교사가 계획한 말놀이이다. 물음에 답하시오. [5점]


(가)

알베르토는 노래를 좋아하는 다람쥐이다. 다른 다람쥐들은 겨울에 먹을 도토리를 모으기 위해 열심히 일했다. 그러나 알베르토는 일하지 않고 **노래만** 불렀다. 아지랑이가 ㉠ **모락모락** 피어오르는 봄이면 알베르토는 햇살을 모으기 위해 노래를 불렀다. ... (중략) ... 다람쥐들은 알베르토의 노래를 들으며 긴긴 겨울을 행복하게 보냈다.

(나)

교사는 유아들과 동화를 읽고 난 후 다음과 같은 말놀이를 계획하였다. 교사가 계획한 말놀이 방법은 다음과 같다.

<말놀이 예>

교사의 말	유아의 동작
다람쥐가	 <b>머리</b>
뛰었다	 <b>박수</b>
다람쥐가	 <b>머리</b>
노래한다	 <b>박수</b>
다람쥐가 뛰었다	 <b>머리</b> →  <b>박수</b>
다람쥐가 노래한다	 <b>머리</b> →  <b>박수</b>

○ 말놀이 규칙

규칙 1. 동물이 나오면 머리를 만진다.

규칙 2. ㉡ \_\_\_\_\_

규칙 3. ㉢ \_\_\_\_\_

1) **노래만**을 두 개의 형태소로 구분하고, 자립성 측면에서 이 둘의 차이를 설명하시오. [1점]

2) ㉠ ㉡에 사용된 음성상징어의 유형을 쓰고, ㉢ 다음의 (    ) 안에 들어갈 말을 쓰시오. [2점]

알베르토는 사람이 아니지만 사람처럼 말하고 행동한다. 이와 같이 사람이 아닌 것을 사람에 비겨 마치 사람이 말하고 행동하는 것처럼 표현하는 수사법을 (    )(이)라 한다.

㉠ \_\_\_\_\_

㉡ \_\_\_\_\_

3) <말놀이 예>를 참고하여 ㉣과 ㉤을 쓰시오. [2점]

㉣ \_\_\_\_\_

㉤ \_\_\_\_\_

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)