

2. (가)는 5세반 놀이 상황이고, (나)는 교사가 유아를 평정한 자료의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(동우와 지현이가 판을 놓고 윷놀이를 하고 있다.)

동우: (윷을 던지고) 어, 걸이다. 세 칸.

지현: (윷을 던지고) 윷이다. 한 번 더!

동우: 맞아. 너 한 번 더 해.

지현: (윷을 한 번 더 던지고) 이번에는 도야, 한 칸.

... (중략) ...

(서연이와 민호가 한 팀으로 윷놀이에 참여한다.)

지현: 윷이 판 밖으로 나갔네. 그럼 이제 우리 차례야.

서연: 아니야. 밖으로 나가도 돼.

민호: 맞아. 나가도 돼.

동우: 안 돼. 윷이 나가면 말을 옮기지 못해.

서연: (큰 소리로) 그런 게 어딴어? 나 안 해!

(서연이가 울먹거리며 윷을 던지고 자리를 떠난다. [B])

지현이가 서연이에게 다가가 안으며 토닥거린다.)

... (중략) ...

(지현, 민호, 동우가 윷놀이를 다시 시작한다.)

동우: 서연이가 없는데 이제 어떻게 하지?

민호: 셋이서 하자. 윷이 판 밖으로 나가도 되고...

동우: 원래 안 되는데... 그렇게 해 보자.

지현: 나도 좋아.

민호: 그리고 다른 사람 말 잡는 것도 하지 말자.

지현: 그래.

동우: 그럼, 그러자. 나부터 할게.

(동우가 던진 윷이 판 밖으로 나간다.)


지현: (윷을 주우러 가는 동우를 보며) 내가 네 말 옮겨 줄까?

동우: 고마워. 두 칸 옮겨 줘.

[A]

[B]

[C]



(나)

〈사회적 기술 평정 척도〉

유아명	번호	내 용	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	그렇다	매우 그렇다
서연	1	친구들과 함께 놀이한다.			√	
	2	정리 정돈을 잘한다.	√			
	3	친구들과 장난감을 같이 가지고 논다.			√	
	4	자신의 의견이 거절되면 화를 낸다.				√
	10	친구의 놀이를 방해한다.			√	

- 1) 스밀란스키(S. Smilansky)의 인지적 놀이 수준에 근거하여, ① [A]와 [C]에 해당하는 놀이 유형을 쓰고, ② 그 유형으로 놀이하는 과정에서 나타난 [A]와 [C]의 차이점을 쓰시오. [2점]
- ① _____
- ② _____
- 2) [B] 상황과 (나)의 자료에 나타난 ① 서연이의 부족한 사회적 기술을 쓰고, ② 그 사회적 기술을 증진시키기 위한 교사 발문 1가지를 2019 개정 유치원 교육과정 ‘나를 알고 존중하기’의 내용을 반영하여 쓰시오. [2점]
- ① _____
- ② _____
- 3) 가드너(H. Gardner)의 다중지능이론에 근거하여, (가)의 [B]에서 지현이의 행동에 나타난 강점 지능 1가지를 쓰고 설명하시오. [1점]

3. (가)는 유아들의 놀이 상황이고, (나)는 놀이가 끝난 후 교사가 작성한 메모이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

(유아들이 가족사진을 보고 있다.)

준수: 아기 때 사진을 보니 진짜 작다.

도은: (대호의 사진을 가리키며) 이건 누구야?

대호: 나야. 나 진짜 작지?

미영: 지금 나 키 많이 컸어.

준수: (도은이를 보며) 너도 컸어.

도은: ㉠ 우리 모두 달라졌어.

미영: 진짜 많이 달라졌네.

... (중략) ...

(유아들이 가족사진을 보며 점토로 얼굴을 만들고 있는데, 도은이는 점토를 들고만 있다.)

준수: (도은이를 보며) 왜 안 해?

대호: 도은아, 마음대로 만들면 돼.

미영: 나는 엄마 만들어야지. 얼굴은 동그랗게 하고 눈도 붙여야지.

(도은이가 미영이의 만드는 모습을 물끄러미 쳐다본다.)

도은: (작은 목소리로) 그럼 나도 엄마 만들어야지.

(도은이가 점토로 엄마 얼굴을 만든다.)

미영: 아빠도 만들어야지.

도은: 나도 아빠 만들래.

(도은이가 점토로 아빠 얼굴을 만든다.)

도은: ㉡ (자신이 만든 점토를 보면서 뿌듯한 표정으로) 와, 멋지다.

... (중략) ...

미영: 점토 때문에 교실이 너무 지저분해졌어.

준수: 나중에 정리하면 되지.

미영: 아니야, 놀이하고 바로 치워야 돼.

대호: 맞아.

준수: 그럼 자기 것 자기가 정리하면 되겠네.

미영: 그러면 바닥은 어떻게 해?

대호: 그러니까 다 같이 정리하자.

도은: 싫어. 다 놀고 나중에 정리할 거야.

(준수와 도은이가 다른 쪽으로 이동한다.)

대호: 어떻게 하지?

미영: 또 우리 둘이 정리하는 거야? 아이 속상해.

... (하략) ...

[A]

[B]

(나)

놀이 후 정리 정돈하지 않는 유아들 때문에 속상해하는 대호와 미영

정리 정돈하지 않는 유아들이 대호와 미영이의 마음을 이해하려면?

토의 활동으로는 쉽지 않을 것 같은데... 다른 유아들이 그런 상황을 경험하는 것이 필요해.

(㉢) 활동을 하면 실제 상황을 재연하니까 더 효과적일 거야.

1) (가)의 ㉠에 해당하는 역사교육의 개념을 쓰고 그 개념을 [A]에 비추어 설명하시오. [1점]

2) (가)의 ㉡ [B]에서 모델로서 또래의 기능이 어떻게 나타나는지 쓰고, ② 반두라(A. Bandura)의 사회학습이론에 근거하여, ㉢이 어떤 강화인지 쓰고 설명하시오. [2점]

① _____

② _____

3) (나)의 ① ㉢에 적합한 활동 유형 1가지를 쓰고, ② 그 활동 유형의 장점 1가지를 2019 개정 유치원 교육과정 ‘더불어 생활하기’의 내용을 반영하여 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

4. 다음은 유아의 놀이 상황을 반영한 계획안의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

활동명	야, 비가 온다!
<div></div>	
<div> <div>활동 방법</div> <div>[A]</div> </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"> • 지난 시간에 배운 ‘빗방울’ 노래를 손기호와 함께 게이름으로 부른다. • ㉠ 다양한 악기로 빗소리와 비슷한 소리를 탐색한다. • ㉡ 유아들이 악기를 선택한다. • 다양한 악기로 즉흥연주를 한다. • 유아들이 악기로 빗소리를 다양하게 표현한다. • 유아들의 즉흥연주를 녹음해서 감상한다. <div>... (하략) ...</div> </div>
<div> <div>활동의 유의점</div> <div>[B]</div> </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"> • 악기를 나눠 주기 전에 악기 사용에 대한 규칙을 정하도록 한다. • 유아들이 악기를 다룰 때 서로 부딪히지 않도록 충분한 공간을 유지하도록 한다. • 악기의 종류별로 탐색의 시간을 충분히 가지도록 한다. • 조화로운 즉흥연주가 되도록 기억한 것을 반복하여 연습하도록 한다. • 다른 유아들이 만드는 소리를 주의 깊게 듣도록 한다. </div>

1) [A]에서 오르프(C. Orff)가 제시한 음악 교수방법에 해당하지 않는 것 1가지를 찾아 쓰고 그 이유를 쓰시오. [1점]

2) ① [A]의 ㉠에 나타난 음악 요소를 쓰고, ② 그 음악 요소를 반영한 미술 활동 예시 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) ① [A]의 ㉡에 적절한 가락악기와 리듬악기를 순서대로 1가지씩 쓰고, ② [B]에서 적절하지 않은 것 1가지를 찾아 그 이유를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

5. 다음은 미술 활동에 관한 교사들의 대화이다. 물음에 답하시오. [5점]

김 교사: 오늘 서후가 그린 그림으로 감상 활동을 했거든요.
⑦ 그림 가운데에 나무가 있었는데, 그 나무를 중심으로 양쪽에 꽃과 구름을 그렸어요. 크기는 달랐지만, 배치가 비슷해서 안정되어 보였어요. 미적 원리가 드러나기도 하고, 또 친구가 그린 그림이어서 그런지 유아들이 적극적으로 감상을 하더라고요.

곽 교사: 저도 해 봐야겠네요.

최 교사: 저는 요즘 서준이가 그린 그림을 보면서 조금 걱정이 되었어요. 서준이가 ㉠ 엄마와 동생은 밝은 색으로 칠했는데, 아빠는 어두운 색으로 거칠게 칠했어요. 서준이와 이야기했는데, 아빠가 서준이랑 안 놀아줘서 속상하다고 말하더라고요. 유아들은 자신의 마음이나 기분을 그림에 표현하는 것 같아요. 서준이의 다른 그림도 살펴봐야겠어요.

안 교사: 그럴 필요가 있겠네요. 저도 우리 반 유아들 그림을 다시 한 번 봐야겠어요.

곽 교사: 제가 본 우리 반 유아들 그림에는 재미있는 표현이 있었어요. 지민이가 자전거 탄 경험을 그렸는데, ㉡ 동그란 트랙 가운데에 자전거 탄 사람을 그리고 트랙의 둘레를 따라 가며 여러 그루의 나무를 바깥쪽을 향해 그렸더라고요.

... (중략) ...

안 교사: 저는 요즘 미술 활동을 계획할 때 고민이 많아요. 김 선생님은 어떠세요?

김 교사: 저도 마찬가지예요.

곽 교사: 저는 지난 번 교사 연수에서 관심 있게 들었던 ㉢ 커뮤니티 중심 미술교육 접근법을 적용해 보려고 해요.

- 1) ① ㉦에 나타난 미적 원리를 탐색하기에 적절한 교사 발문 1가지를 쓰고, ② ㉠에 나타난 미술표현을 설명하는 발달이론을 쓰시오. [2점]
- ① _____
- ② _____
- 2) ① ㉡에 해당하는 유아 미술표현 방식을 쓰고, ② 그 표현 방식이 유아기에 나타나는 이유를 설명하시오. [2점]
- ① _____
- ② _____
- 3) 미적 요소인 질감을 반영한 미술표현 활동 예시 1가지를 ㉢의 접근법을 적용하여 쓰시오. [1점]

6. (가)는 유아들의 놀이 상황이고, (나)는 놀이 상황을 관찰한 후, 기록한 교사의 메모이다. 물음에 답하십시오. [5점]

(가)

은우: (수조와 그 옆 바구니에 담긴 물체를 보며) 와, 이거 뭐야?

준호: 바구니에 뭐가 많아.

재린: 뭐 있는지 나도 몰래.

은우: (솔방울과 나뭇잎을 보며) 어, 이거 산책 나갔을 때 주운 거네.

재린: ㉠ (조개껍데기 냄새를 맡으며) 바다 냄새다.

다인: ㉡ (바구니 쪽으로 다가가 쇠구슬을 만지작거리며) 딱딱해.

준호: 여기 그릇 같은 거랑 국자도 있네.

은우: (모루를 만지며) 이걸 뭐지?

재린: 우리 만들기 할 때 썼잖아.

준호: (야구공, 탁구공, 스티로폼 공을 가리키며) 여기 동그란 공이 많아.

다인: 우리 뭐 넣어 볼까? 나 탁구공 넣어 볼래.

은우: 둥둥 떠.

재린: (말굽자석을 넣으며) 이것도 넣어 봐.

다인: 어, 가라앉네.

준호: 그건 크니까 가라앉아.

재린: 그래? 다른 것도 넣어 보자. 뭐 넣어 볼까?

은우: (클립을 만지며) 이걸 작네.

준호: 그건 작으니까 뜰 거야.

(재린이가 클립을 물에 넣는다.)

재린: 어, 가라앉네!

... (하략) ...

[A]

(나)

✓ 교실에 물에 뜨고 가라앉는 것을 자유롭게 탐색할 수 있도록 여러 물체와 수조를 지원했음.

✓ ㉢ 유아들에게 직접적인 탐구 경험을 지속해서 제공할 것.

✓ ㉣ 형태와 크기가 동일한 물체를 이용한 실험으로 확장 필요. 추가로 지원할 자료 정할 것.

✓ ㉤ 유아가 관심 있는 분류 기준과 활동 자료를 포함하여 확장 활동을 하면 좋겠음.

1) ① (가)의 ㉦과 ㉧에 나타난 유아의 과학과정기술을 쓰고, ② (나)의 ㉨이 적절한 이유를 유아의 전조작기 사고 특성에 비추어 설명하십시오. [2점]

① _____

② _____

2) ① (가)의 [A]에 나타난 유아의 오개념이 무엇인지 쓰고, ② 그 오개념을 수정하기 위해 ㉩와 같은 실험을 할 때, 고려해야 하는 조작 변인 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) (나)의 ㉪에 적절한 활동 예시 1가지를 2019 개정 유치원 교육과정의 ‘일상에서 모은 자료를 기준에 따라 분류한다.’를 고려하여 쓰시오. [1점]

7. (가)는 혼합연령반의 산책 상황이고, (나)는 교사 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

교사와 유아들이 유치원 주변을 산책하며 이야기를 나눈다.
혜선: (전자 제품 가게 앞을 지나다가) 여기 텔레비전 엄청 큰 거 있다.
지우: 진짜 크다.
혜선: 어, 이거 네모 모양이야.
현수: 그러네.
연진: ㉠ 문처럼 생겼으니까 네모다.
현수: 냉장고도 네모야.
지우: 어, 선풍기는 동그랗다.
교사: 그래, 이런 모양을 원이라고 부른다.
혜선: ㉡ 모양의 이름이 원이라고요?
현수: 아, 원이라고 하는구나.
... (중략) ...
정현: 여기 장난감 가게 옆에 아이스크림 가게 있다.
희영: 진짜? 아이스크림 먹고 싶다.
다영: 나도.
수진: 내 옆에는 없는데...
다영: 장난감 가게 옆에 있어.
수진: 아니야, 내 옆에는 아이스크림 가게 없어.
... (하략) ...

(나)

오늘 산책하며 유아들의 수학적 사고를 엿볼 수 있었다. 유아들은 도형에 관심을 보였고, 공간에 대한 이해에서 차이가 나타났다. 유아가 주도적으로 놀이하고 그 속에서 배움이 이루어져야 하지만, 교사의 적극적인 지원도 필요한 것 같다.
실외에서 동그라미와 네모를 찾았으니 교실에서는 ㄱ 동그라미와 네모뿐 아니라 세모도 찾아보도록 해야겠다. [A] 그리고 빨대나 이쑤시개로 모양 만들기도 해야겠다. ㄴ
... (하략) ...

1) ① 클레멘츠와 사라마(D. Clements & J. Sarama)의 이론에 근거하여, (가)의 ㉠에 나타난 연진의 도형 이해 수준을 높이기 위한 지도 내용 1가지를 쓰고, ② 수진과 다영의 공간 이해 수준의 차이를 설명하시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

2) 피아제(J. Piaget)의 이론에 근거하여, (가)의 ㉡에 해당하는 지식 유형을 쓰고 그 지식을 설명하시오. [1점]

3) ① (나)의 [A]에 해당하는 수학적 과정기술을 쓰고, ② 그 수학적 과정기술의 개념을 설명하시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

8. (가)는 유치원에서 가정으로 보내는 ‘바다반 놀이 이야기’ 자료의 일부이고, (나)는 유아가 가져온 자료의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

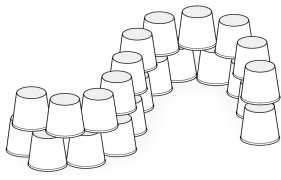
(가)

이번 주에는 유아들이 종이컵과 벽돌블록을 이용하여 성 쌓기 놀이를 하였습니다. 유아들은 어느 성이 더 긴지에 관심을 보였습니다.

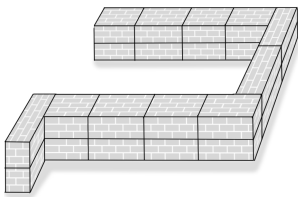
다음 주에는 성의 모양을 따라 가며 길이를 재어 보는 놀이를 할 것으로 예상됩니다.

[A]

㉠



㉡

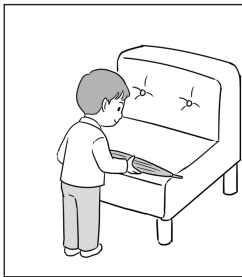


가정에서도 다양한 방법으로 여러 가지 물건의 길이를 재어 보시기 바랍니다.

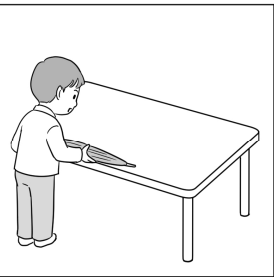
... (하략) ...

(나)

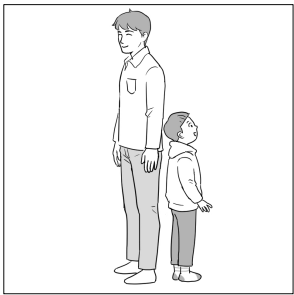
- 윤지: 우산으로 소파와 탁자 비교
- 승민: 아빠와 키 비교
- 경수: 풀과 지우개 비교



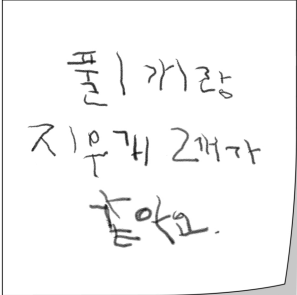
㉢



㉣



㉤



㉥

1) ① (가)의 [A]에서 ㉠과 ㉡의 길이를 측정할 수 있는 자료의 특성을 쓰고, ② 유아가 길이를 측정할 때, 필요한 측정기술 2가지를 쓰시오. [3점]

①

②

• _____

• _____

2) (나)의 ㉢과 ㉣에 해당하는 비교 유형의 특징을 각각 설명하시오. [1점]

3) 브루너(J. Bruner)의 표상 양식에 근거하여, (나)의 ㉤과 ㉥의 특징을 각각 설명하시오. [1점]

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)