

2. 다음은 ○○유치원 4세 반 김 교사가 민호 어머니와 나누는 대화의 일부이다. [5점]

민호 어머니: 민호가 유치원 친구들과 잘 못 지내는 것처럼 이야기를 하더라고요.

김 교사: 뭐라고 하던가요?

민호 어머니: 민호가 같은 반 지현이가 함께 안 놀아 준다고 말하기에 “무슨 일이 있었니?”라고 물어보았어요.

김 교사: 무슨 일이 있었는지 이야기하던가요?

민호 어머니: 네, “지현이는 우영이하고만 놀아.”라고 해서 “아, 그랬구나.” 하며 고개를 끄덕였지요.

김 교사: 그러셨군요.

민호 어머니: 그런데 며칠 뒤 시무룩한 표정으로 “서진 이도 나랑 안 놀아.”라고 또 말하더라고요. [A]

김 교사: 그래서 어떻게 하셨어요?

민호 어머니: 민호에게 “서진이가 안 놀아 줘서 속상 했겠구나.”라고 말하며 안아 주었어요.

... (중략) ...

민호 어머니: 민호가 유치원에서 정말 친구들과 잘 못 지내 는지 궁금해요.

김 교사: 그럼, 어머니께서 ㉠ 유치원 교실에 직접 오셔서 수업도 보시고 민호가 친구들과 어떻게 지내는지 보시면 어떨까요?



1) ① 고든(T. Gordon)의 부모 효율성 훈련 이론에 근거하여 [A]에 나타난 방법의 특징 1가지를 설명하고, ② [A]의 내용을 근거로 그 방법을 사용할 때 주의할 점 2가지를 쓰시오. [3점]

- ① _____
- ② • _____
- _____

2) ① ㉠에 나타난 부모교육 유형 1가지를 쓰고, ② [A]를 반영 하여 그 유형의 장점 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

3. (가)는 교사 저널의 일부이고, (나)는 유아들에 대한 체크리스트의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

유아들은 커다란 순무 동극을 한 후 이야기를 확장하여 왕을 새로운 주인공으로 만들면서 극놀이를 즐겼다. 유아들은 ㉠ 왕 역할을 하는 데 필요한 소품 만들기를 원했고 ㉡ 극놀이를 더 오래 하고 싶어 했다.

나는 유아들의 극놀이를 더 효과적으로 지원하기 위해 극놀이 지원 경험이 많은 동료 교사들과 협의하였다. 동료 교사들은 놀이 영역을 통합하여 공간을 확장하고, 놀이 시간도 충분히 주고, 재료들도 다양하게 제공해 보라고 제안했다. 또한 유아들을 관찰하면서, 교육과정 운영 평가도 해 보라고 제안했다.

... (중략) ...

예진이와 윤후를 관찰해 보니 이전에 받았던 창의성 직무 연수가 생각났다. 연수에서는 길포드(J. Guilford)의 창의성 구성 요소를 독창성, 융통성, 유창성, 정교성으로 제시했다. 그리고 창의성을 발달시키기 위해서는 창의적 사고도 중요하지만 창의적 성향인 독립성, 상상력, 내적 동기 등을 높이기 위해 적절한 환경을 제공하는 것도 중요하다고 하였다.

창의성 구성 요소 측면에서 예진이는 기존 사고에서 탈피하여 문제 상황에서 참신하고 독특한 아이디어를 내고, 짧은 시간에 많은 아이디어도 낼 뿐 아니라, 고정적인 방식에서 벗어나 다양한 해결책을 모색하는 창의성 구성 요소를 갖추고 있다. 하지만, (㉢)은/는 부족한 것 같아 이를 높일 수 있도록 환경이나 자극을 제공해야겠다.

창의적 성향 요소 측면에서 윤후는 독립성, 과제 집착력, 자기 신뢰감 등은 높지만 개방성, 자발성, (㉣)의 성향 요소는 낮은 것으로 나타나 이를 기를 수 있는 방법을 생각해 봐야겠다.

[A]

[B]

[C]

(나)

유아	요소	내용	1주	2주	3주	합계
윤후	독창성	참신한 아이디어를 낸다.	//	/	//	5
	㉢	새로운 놀이 활동을 좋아한다.	/		/	2
		수시로 '왜 그럴까?' 묻는다.	/	/		2
	독립성	자기주장이 강하다.	//	////	///	9

1) (가)의 ㉠과 ㉡을 반영하기 위하여 동료 교사들이 제안한 지원 방안을 [A]에서 각각 1가지씩 찾아 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

2) 길포드(J. Guilford)의 창의성 이론에 근거하여, ㉠ (가)의 ㉢에 해당하는 창의성 구성 요소를 [B]에서 찾아 쓰고, ㉡ 그 특징 1가지를 쓰시오. [2점]

- ㉠ _____
- ㉡ _____

3) (가)의 [C]와 (나)에 근거하여 윤후에게 부족한 창의적 성향 요소 ㉣을 쓰시오. [1점]

4. 다음은 5세 반 유아들의 비눗방울 놀이 상황이다. 물음에 답하시오. [5점]

지 아: (긴 틀에서 나온 비눗방울을 보고) 우와! 정말 길다.

준 수: ㉠(비눗방울 길이만큼 팔을 벌리고) 여기부터 저~기까지 진짜 길다.

은 채: (올라가는 비눗방울을 보며) 위로 올라가고 있어.

혜 림: 비눗방울이 도망가지 못하게 잡아야 돼! (재빠르게 비눗방울을 잡으려고 손을 뻗으며) 얼른 잡아. 잡아!

은 채: 어! 비눗방울이 떨어지네.

준 수: (몸을 낮게 구부리고 비눗방울을 손가락으로 찌르며) 터졌다.

김 교사: 애들아, 비눗방울이 어떻게 움직이니?

유 아 들: 하늘로 높이 도망가요. 멀리멀리 날아가요. 바닥으로 천천히 떨어져요.

김 교사: 우리~, 비눗방울의 움직임을 표현해 볼까?

은 채: (팔을 동그랗게 만들고 까치발로 서서 몸을 쭉 뻗으며) 난 높~이 높~이.

지 아: (두 손으로 원을 만들고 천천히 앞으며) 난 바닥에 붙었어.

김 교사: 팔을 몸에 붙인 채 하늘로 올라가는 비눗방울을 어떻게 표현할 수 있을까?

준 수: (팔을 몸에 붙이고 오른발을 바닥에 붙인 채 옆으로 천천히 밀고, 왼발도 바닥에 붙인 채 따라가듯 끌어당겨 오른발에 붙이기를 반복한다.) 이렇게요.

우 진: (팔을 몸에 붙이고 다리를 벌리고 서서 허리를 굽혔다 고개를 들며) 이렇게 해도 돼요.

혜 빈: (제자리에서 팔을 몸에 붙이고 앉았다 좌우로 흔들며 일어서며) 이렇게 흔들흔들 움직여요.

김 교사: 하늘로 날아가던 비눗방울이 어떻게 되었니?

유 아 들: 빵! 터져 버렸어요. (터지는 모습을 표현한다.)

김 교사: 애들아, (양팔을 머리 위로 펼치며 폴짝 뛰면서) 선생님 따라 해 봐.

[A]

[B]

1) 퍼셀(T. Purcell)의 동작 구성 요소에 근거하여, ① ㉠에 나타난 공간 인식의 하위 요소 1가지를 쓰고, ② [A]에서 노력의 하위 요소인 시간에 해당하는 내용 1가지를 찾아 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

2) [B]에서 기본동작 유형을 다르게 표현한 유아의 이름을 쓰고, 그 기본동작 유형의 세부 동작 명칭을 쓰시오. [1점]

3) [B]에서 동작 교육의 탐색적 교수방법에 근거하여, ① 교사의 지도 방법으로 적절하지 않은 것 1가지를 찾아 쓰고, ② 그 이유를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

5. 다음은 ○○유치원 안전교육 관련 협의회에서 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

원 감 : 유아는 건강검진 실시 의무(『유아교육법 시행규칙』 제2조의6(건강검진) 제1항<개정 2020. 2. 27., 2020. 7. 30., 2022. 6. 29.>)에 따라 (㉠)년에 (㉡)번 이상 건강검진을 받아야 합니다. 건강검진결과 통보서는 교육정보시스템을 이용하거나, 학부모로부터 제출받아 생활기록부에 기록하고, 비밀을 유지해야 합니다. 이 내용을 학부모님께 안내하여 주시고 유아 감염병 예방을 위해 교실의 기본 방역을 철저히 해 주세요.

부장교사 : 네. 우리 반에서는 감염병 예방 교육을 위해 ㉢ 손 씻기와 소독하기 등 청결 유지하기를 반복·지도하고 있습니다.

... (중략) ...

장 교사 : 오늘 점심 식사 전 목이 아프다고 한 유빈이의 체온을 측정했는데 열이 37.8℃였습니다. 그래서 유치원 안전교육 계획 감염병 유증상자 대응 수칙에 따라 다음과 같이 조치하였습니다.

❖ 조치 결과

- 감염병이 의심되어 보건선생님께 연락함.
- 보건선생님이 교실에 와서 유아들 마스크 착용을 확인함.
- 유빈이를 안고 일시적 관찰실로 데려가서 격리함.
- 유빈이 어머니께 연락하여 귀가 조치와 진료를 요청함.
- 유빈이의 귀가 시 등원 중지와 진료 확인서 양식을 안내함.
- 유빈이의 귀가 후 일시적 관찰실과 교실의 기본방역을 실시함.

[A]

원 감 : 안전하게 조치해 주셔서 감사합니다. 다음 주 화재 대피 훈련은 유치원 안전교육 계획 일정에 따라 진행될 예정입니다. 각 반에서 화재 대피 요령과 관련한 사전 활동을 하고 계신가요?

김 교사 : 네. 우리 반에서는 유아들에게 『불이 났어요』 동화를 들려준 후, 화재 대피 시 유아행동 요령을 바탕으로 사전 활동을 했습니다. 화재 경보음이 울리면 “불이야” 하고 소리를 지르며, 놀잇감을 두고, 질서 있게 이동하는 법을 지도 하였습니다. 그리고 엘리베이터를 이용해 빠르게 대피하며, 유치원 앞마당의 지정된 장소로 가야 한다고 지도하였습니다.

[B]

원 감 : 네. 감사합니다.




- 1) ① ㉠과 ㉡에 해당하는 것을 순서대로 쓰고, ② ‘학교안전 교육 7대 영역’(『학교안전교육 실시 기준 등에 관한 고시』 [교육부고시 제2021-21호, 2021. 7. 14., 일부개정])의 [별표2] 중 ㉢의 내용이 들어 있는 영역 이름을 쓰시오. [2점]
- ① ㉠: _____, ㉡: _____
- ② _____
- 2) [A]에서 ① 잘못된 행동을 찾아 쓰고, ② 잘못됐다고 생각 되는 이유를 쓰시오. [2점]
- ① _____
- ② _____
- 3) [B]에서 잘못된 행동 요령 1가지를 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. [1점]

6. (가)는 ○○유치원 원내 자율장학 내용의 일부이고, (나)는 황 교사가 준비한 언어 활동 목록이며, (다)는 그림책 읽기 활동 후 유아들의 대화 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

황 교사: 균형적 접근법을 적용해 우리 반 유아들을 위한 언어 활동을 해 보려고 해요. 어떻게 하면 효과적일까요?
 강 교사: 먼저 유아들이 읽기와 쓰기에 대한 흥미와 동기를 갖도록 하는 것이 좋아요.
 백 교사: 그래서 문학에 기초한 통합적 문해 활동을 통해 전체 맥락에서 글을 이해하도록 돕는 (㉠) 중심 교육을 하는 것이 좋아요.
 김 교사: 그리고 그 활동들을 유지하면서 읽기와 쓰기의 기초 기술에 대한 직접적이고 명시적인 지도를 강조하는 (㉡) 중심 교육을 병행하면 돼요.
 한 교사: 우리말 읽기와 쓰기의 기초 기술을 가르치는 단계에서는 유아들의 ㉢ 음운인식 발달 과정에 따라 순차적으로 지도해 보세요.

(나)

활동명	활동 내용
㉠ 동물 이름 완성하기	
㉡ 동화 내용 재구성하기	
㉢ 첫소리가 같은 동물 카드 찾기	

(다)

아현: 곰, ... , 개구리.
 서아: 음... 개, 고양이.
 아현: 개랑 고양이를 모두 뭐라고 부르는지 알아?
 서아: 반려동물. 우리 집에서도 고양이를 키워.
 현진: 그럼... 양이랑 오리는 모두 뭐라고 할까?
 아현: 나 알아. 가축이라고 해.
 서아: 개, 고양이, 양, 오리는 모두 동물이라고 해.

1) (가)의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [1점]

2) ① (가)의 ㉢ 개념을 설명하고, ② (나)에서 ㉢에 해당하는 활동을 찾아 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) ① (다)의 대화에 반영되어 있는 어휘 발달 과정을 쓰고, ② 그렇게 생각하는 이유를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

7. (가)는 4세 반 유아들의 산책 활동 일부이고, (나)는 교실의 언어 활동 일부이며, (다)는 김 교사의 동시 선정 기준이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

은영: (양손에 단풍잎과 은행잎을 들고 민준이에게 보여 주며)
나뭇잎 색이 달라. 빨간색도 있고 노란색도 있어!
민준: (은영이를 바라보며) 맞아. 나뭇잎 색도 다르고 모양도 다르네.
은영: (단풍잎과 은행잎을 들고) 이것 봐. 이걸 크고 이걸 작아.
민준: 그래, 큰 것도 있고 뽕뽕뽕뽕한 것도 있어. 이걸 단풍잎 이고 이걸 은행잎이야.
수호: (은행잎을 바라보고 중얼거리며) 은행잎이 또 어디 있지? 바구니에 조심조심 넣어야지.

(나)

(동시판을 보면서 언어 활동을 하고 있다.)

a

가을에는
구름이 많아요.
떠다니는 구름이 많아요.
두둥실 떠다니는 구름이 많아요.

감이 많아요.
대롱거리는 감이 많아요.
주렁주렁 대롱거리는 감이 많아요.

김 교사: ‘구름이’에서 첫소리 /구/를 /자/로 바꾸면 어떤 소리가 날까?

은 영: /자/, /자/, 자름이.

민 준: 자름이, 가름이, 다름이, 하하하. 재미있어요. [A]

자름이가 뭐야!

김 교사: ‘구름이’에서 /구/를 /자/로 바꾸면 ‘자름이’가 되는구나.

... (중략) ...

김 교사: (동시판을 보면서) 가을에는 또 무엇이 많이 있을까?

은 영: 나뭇잎이 많아요.

김 교사: (시처럼 읽으며) 가을에는 나뭇잎이 많아요.

가을에는 나뭇잎이 어떻게 되니? [B]

수 호: 떨어져요.

김 교사: 나뭇잎이 어떻게 떨어지니?

수 호: 뱅글뱅글 떨어져요.

민 준: 뱅글뱅글 떨어지는 나뭇잎이 많아요.


... (중략) ...

김 교사: 그럼, 지금까지 우리가 지은 시를 함께 읊어 보자.

가을에는
나뭇잎이 많아요.
떨어지는 나뭇잎이 많아요.
뱅글뱅글 떨어지는 나뭇잎이 많아요.

코스모스가 많아요.
출렁거리는 코스모스가 많아요.
하늘하늘 출렁거리는 코스모스가 많아요.

(다)

- 
 - 유아에게 즐거움을 주는 동시
 - 리듬과 운율이 살아 있는 동시
 - 유아에게 교훈을 주는 동시
 - 감각적 심상을 떠올려 보게 하는 동시
 - 유아에게 언어에 대한 이해를 주는 동시

1) (가)에 나타난 ① 피아제(J. Piaget)의 사회화된 언어 유형 1가지를 쓰고, ② 비고츠키(L. Vygotsky) 관점에서 자기조절의 기능이 나타난 유아의 말 1가지를 찾아 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

2) (나)의 김 교사가 ① [A]에서 지도하고 있는 언어 구성 요소 1가지를 쓰고, ② [B]에서 교사가 유아들의 문장 만들기 지도를 위해 사용하고 있는 방법 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

3) (나) 활동을 위해서 김 교사가 ㉠의 동시를 선정한 기준에 해당하지 않는 것을 (다)에서 1가지 찾아 쓰시오. [1점]

8. (가)는 5세 반 그림책 읽기 상황의 일부이고, (나)는 교사와 원감 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

이 교사: (그림책 앞표지를 보여 주며) 무엇이 보이니?

다 빈: 아이가 보여요.

건 형: 하얀색 꽃잎이 많아요.

이 교사: 커다란 책에 꽃잎이 가득 차 있네. 책 모양은 어떠니?

주 원: 위아래가 길어요.

이 교사: 책도 길고 책 제목도 위아래로 길게 쓰여 있네. 책 제목을 함께 읽어 보자.

유 아 들: 봄. 이. 오. 먼.

건 형: 글자가 위에서 아래로 떨어져요.

주 원: 꽃잎이 날아가요.

이 교사: 그래, 너희들이 꽃잎이라면 어떻게 하고 싶니?

주 원: 하늘로 날아가고 싶어요.

이 교사: 꽃잎을 따라가 보자. (뒤표지를 보여 주며) 여기에는 무엇이 보이니?

다 빈: 꽃잎도 있고, 선도 있어요.

이 교사: 그럼, 선을 따라가 볼까?

건 형: 선이 구불구불해요.

이 교사: 꽃잎과 선 말고 또 무엇이 있니?

유 아 들: 아이들이 있어요.

이 교사: 앞표지에 있는 아이와 뒤표지에 있는 아이가 어떻게 다르니?

... (중략) ...

이 교사: ㉠ 봄에 어울리는 음악을 감상하며 책을 읽어 보자.

[A]

[B]

(나)

원 감: 음악을 감상하면서 책 읽기를 했군요. 다음에는 유아들과 무엇을 할 건가요?

이 교사: 봄을 배경으로 하는 다른 그림책의 등장인물과 사건을 비교하는 활동을 생각하고 있어요.

원 감: 그렇군요. 작가에게 편지 쓰기는 어떤가요?

이 교사: 네. 편지 쓰기와 이야기 지어 책 만들기도 해 보려고 해요.

원 감: 봄으로 단어 가지 만들기를 해도 좋을 것 같아요.

1) (가)의 [A]에서 ① 교사와 유아가 함께 탐색하고 있는 그림책 구조는 무엇인지 쓰고, ② 그 예를 1가지 찾아 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

2) 다음은 2019 개정 유치원 교육과정 ‘의사소통’ 영역의 내용 중 하나이다. ㉠에 해당하는 것을 쓰고, (가)의 [B]에서 유아의 ㉠을 촉진하는 교사의 발문 1가지를 찾아 쓰시오. [1점]

책에 관심을 가지고 (㉠)을/를 즐긴다.

• ㉠ _____

• _____

3) 모엔(C. Moen)의 8가지 몰입 전략에 근거하여, ① (가)의 ㉠에 해당하는 전략을 쓰고, ② (나)에서 이야기 구조(내용) 인식을 위한 전략에 해당하는 것 1가지를 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)