

2. (가)는 5세반 교실에서 유아들이 나누는 대화의 일부이고, (나)는 교사와 유아 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

태현: 예찬아, 오늘 토끼 밥 주는 거 네 차례지? 나도 같이 갈래. 난 토끼가 너무 좋아.
예찬: 진짜? 난 가기 싫어. 토끼 무섭단 말이야.
태현: ㉠
그러면 오늘은 너 대신에 내가 토끼 밥 줄까?
정원: 그건 안 되지! 우리 반 규칙이 있잖아.
예찬: 아, 맞네. 지난번에 우리 반 친구들이 서로 토끼 밥 주겠다고 싸우니까 선생님이 토끼 밥 주는 순서를 정해 주셨지.
정원: ㉡ 우리가 토끼를 키우고 싶어서 데려온 거니까, 선생님이 토끼에게 밥 주는 건 우리가 해야 한다고 [A] 알려 주셨어.
성욱: 선생님이 토끼에게 밥 주면 안 되나?
태현: 그러면 안 되지. 우리 반에서 토끼를 키우기로 결정한 건 우리들이잖아. ㉢ 그러니까 당연히 우리가 토끼를 잘 돌봐 주어야 하는 거야.

(나)

교사: (블록을 마구 던지는 성욱이에게 다가간다.)
성욱: 누가 내가 만든 블록 성을 망가뜨리고 그냥 가 버렸어요.
교사: 성욱이 성이 망가져서 기분이 많이 안 좋겠다. ㉣ 그래도 친구들이랑 함께 있는 교실에서는 화를 참아야지.
성욱: (시무룩한 표정으로 고개를 푹 숙이며) 네...
정원: 선생님, 이거 보세요. 거울에 보이는 나를 그렸어요. 어때요?
교사: ㉤ 그러네. 정원이가 예쁜 눈을 너무 잘 그렸네!
태현: 선생님, 오늘은 제가 교실 도우미 하는 날이에요. 이제 집에 갈 시간이라 저기 책이랑 장난감 정리도 다 했어요.
교사: ㉥ 태현이는 스스로 정리도 잘하는구나.
애들아, 우리 이제 집에 갈 시간인데, 무엇을 해야 할까?
예찬: 가방 챙겨야 해요.
교사: 다들 오늘 만든 펭귄 풍선도 잘 챙겼니?
성욱: (가방을 챙기지 않는 정원을 보더니) 정원은 또 다 안 챙겼어요.
교사: ㉦ 그럼 선생님이 정원이 가방을 챙겨 주는 동안 성욱이가 정원이 펭귄 풍선 좀 챙겨 줄래?

1) 호프만(L. Hoffman)의 감정 이입 발달 단계에 근거하여, 3단계에 해당하는 (가)의 ㉠에 들어갈 유아의 발화를 쓰시오. [1점]

2) 유아 시민교육 내용에 근거하여, ① [A]에서 추론할 수 있는 교사의 행동 중 적절하지 않은 1가지를 찾아 쓰고, ② ㉡과 ㉢에서 공통적으로 유추할 수 있는 시민교육의 내용 1가지를 쓰시오. [2점]

① _____
② _____

3) 2019 개정 유치원 교육과정의 사회관계 내용범주 중 ‘나를 알고 존중하기’에 근거하여, (나)의 ㉣~㉦ 중 교사의 반응으로 적절하지 않은 2가지의 기호와 그 이유를 각각 쓰시오. [2점]

• _____
• _____

3. (가)는 5세반 동네 산책 후 교사와 유아 간 나눈 이야기의 일부이고, (나)는 방과 후에 교사 간 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

오 교사: 동네를 산책하면서 여러 가게도 보고 우리가 가고 싶었던 마트에도 갔었어. 산책할 때 찍었던 사진을 보드판에 붙여 두었으니, 같이 보고 궁금한 것이 있으면 이야기해 볼까?

유 아 들: (사진을 함께 보며) 우리가 봤던 것이 사진에 다 있네!

정 은: 꽃집이 유치원 길 건너에 있었죠? 거기에 벌레 잡아먹는 식물도 팔아요?

서 준: 내가 아까 봤는데 거기에서 팔았어요.

재 호: 우리가 마트에서 그림책 봤는데 몇 층이었어요?

정 은: 2층이었잖아. 마트에서 찍은 사진 보니까 2층에 그림책이 있어.

재 호: 아! 1층에서 계단으로 위로 올라갔던 거 기억난다.

정 은: 그림책 파는 곳 지나서 옆으로 가면 장난감도 있었어.

오 교사: 우리 반 친구들이 마트에 갔다 오니까 (㉠)와/과 (㉡)을/를 잘 넣어서 말하는구나.

서 준: 우리 동네에서 다른 가게도 가고 싶어요.

재 호: 선생님, 우리 동네 지도 만들기 하면 재밌을 것 같아요!

[A]

[B]

(나)

오 교사: 우리 반 유아들이 동네 지도를 만들고 싶어 해요. 작년 4세반에서 지도로 놀이한 적 있어요?

신 교사: 네. ㉢ 지도는 공간을 나타내는 중요한 상징이 기도 하고 의사소통 수단이잖아요. 그래서 ㉣ 유아들이 지도로 처음 놀이할 때 지도의 기능을 더 잘 보여 주려고 기호가 많은 지도를 사용했어요.

오 교사: ㉤ 블록 같은 3차원 사물로 길이나 가게를 만들면 지도 만들기가 표상 활동이라는 걸 유아들이 잘 이해할 것 같아요.

신 교사: ㉥ 교실의 영역 재배치 같은 실내 경험에서도 지리 개념을 경험할 수 있죠.

오 교사: ㉦ 지도를 만들기 위해서 동네를 걸어 다니기 보다 동네 사진을 유아에게 보여 주면 좋겠어요.

[C]

1) (가)의 [A]에서 유아들의 발화에 나타난 지리 탐구기술 2가지를 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

2) (가)의 [B]에 나타난 지리 교육내용 ㉠과 ㉡을 각각 쓰시오. [1점]

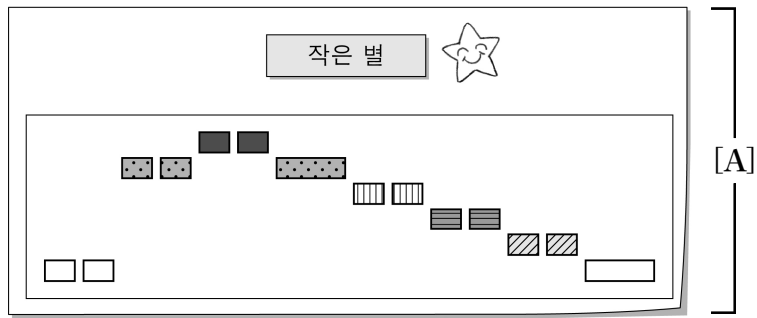
- _____
- _____

3) (나)의 [C]에서 지도 만들기를 위한 교사의 인식 또는 지도 방법 중 적절하지 않은 2가지를 찾아 기호와 그 이유를 각각 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

4. 다음은 지역 내 교사 학습 공동체에서 음악 감상 활동에 대한 교사 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

민 교사: 유아들과 함께 했던 음악 감상 활동에 대해 자유롭게 이야기해 볼까요?
김 교사: 저는 브람스(J. Brahms)의 ㉠ ‘헝가리 무곡 제5번’을 듣고 리본 막대를 느리게, 빠르게 그리고 작게, 크게 흔들며 보는 활동을 했어요.
최 교사: 저는 생상스(C. Saint-Saëns)의 ㉡ ‘동물의 사육제’ 중 ‘거북이’를 듣고 음악에 맞추어 느릿느릿하게 움직여 보는 활동을 했어요.
유 교사: 저는 모차르트(W. Mozart)의 ‘작은 별’ 변주곡을 감상할 때 교수 자료로 그림악보를 만들어 사용하기도 했어요.



- ‘작은 별’ 그림악보 -

이 교사: 저는 국악 감상을 위해 사물놀이 연주곡을 들어 보고 사물놀이 악기인 장구, 북, 팽과리, 징의 음색을 비교해 보는 활동을 했어요.
강 교사: 국악 감상 활동도 하시네요. 저는 음악을 감상할 때 한 번에 최대한 많은 음악 요소에 귀 기울여 듣게 합니다.
민 교사: 저는 음악 감상 활동을 춤으로 연결하여 [B] 바흐(J. Bach)의 미뉴에트를 듣고 하나, 둘, 셋, 하나, 둘, 셋 박자로 춤을 춰 보았어요.
신 교사: 유아들이 재미있어 했겠네요. 우리 반도 음악을 감상하고 춤을 추는 것을 좋아해요. 교실이 좁더라도 유아들이 모두 다 같이 춤으로 표현해 보았어요.
황 교사: 모두 음악 감상 활동을 다양하게 하고 계시네요. 내일 저는 요한 슈트라우스 2세(J. Strauss II)의 ‘천둥과 번개’ 폴카를 감상하고, ㉢ 천둥과 번개가 치며 비 오는 날의 이야기를 들려 준 뒤 리듬 악기로 연주해 볼 거예요.

1) ㉠ ㉡과 ㉢에서 교사가 공통적으로 지도하고자 하는 음악 요소 1가지를 쓰고, ㉡ [A]에서 찾을 수 있는 음악 요소 2가지를 쓰시오. [2점]

- ① _____
② • _____
• _____

2) [B]에서 음악 감상 지도로 적절하지 않은 방법을 이야기한 교사 2명을 찾아 해당 교사와 그 이유를 각각 쓰시오. [2점]

- _____
• _____

3) ㉢의 활동을 진행할 때 유아들이 음악 기호 크레센도(crescendo)를 표현할 수 있도록 하는 교사의 발문 1가지를 쓰시오. [1점]

5. (가)는 3세반 유아의 그리기 발달에 대한 학부모 상담의 일부이고, (나)는 그림을 보고 교사와 실습생이 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

장 교사: 우리 반 유아들은 그리기를 좋아해요. ㉠ 그래서 그리기 재료와 도구를 다양하게 주고 있습니다. 점토 놀이도 즐기지요.


학부모 1: 지수는 요즘 무언가를 그려 놓고 ‘사람’이래요. ㉡ ‘엄마’도 그리고 ‘아빠’도 그렸다고 하는데 무슨 [A] 그림인지 모르겠더라고요.

장 교사: 네. 우리 반 유아들이 사람 그리기를 시작했습니다. ㉢ 이 시기에는 유아에게 그림의 틀린 부분을 고치게 하면서 ㉣ 아이 말을 들어 주고 “우리 지수가 엄마를 그렸구나!” 하고 말해 주면 좋아요.
... (중략) ...

학부모 2: 수민이가 요새 크레파스를 움켜쥐고 낙서를 해요. 엉켜 있는 선들인데 아이는 ‘구름’이라 했다가 또 물어보면 ‘도깨비’래요.

장 교사: 그렇군요. ㉤ 수민이가 제목을 잘 기억하게 도와주세요. ㉥ 이 시기에는 제목을 자주 바꿔 붙이거든요.

(나)



- 지수의 그림 -

실 습 생: 지수가 오늘 비 오는 모습이라고 자랑한 그림이에요. 비도 오고 바람도 불고 나뭇잎도 떨어진대요.

장 교사: 바깥 놀이 때 소나기가 와서 들어왔지요. 지수가 사선, 곡선들을 반복해 그려서 움직임을 나타내었네요.

실 습 생: 바깥 놀이에서 나뭇잎을 탐색하고 주워 왔는데 미술표현 활동으로 연계하고 싶어요. 프로타주는 어떨까요?

장 교사: 좋지요. 나뭇잎과 여러 재료로 구성하는 콜라주도 할 수 있겠네요.

실 습 생: 나뭇잎으로 스텐실을 해 봐도 새롭겠어요.

장 교사: 그래요. 나뭇잎을 이용해 모빌을 만들어도 재미있을 것 같아요.

1) (가)의 ㉠~㉥에서 미술 지도 방법으로 적절하지 않은 2가지를 찾아 기호와 그 이유를 각각 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

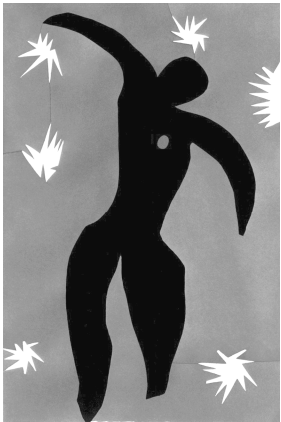
2) (가)의 ㉠ [A]와 같은 그림이 나타나는 시기의 인물화 특징 1가지를 쓰고, ㉡ ㉢의 이유를 피아제(J. Piaget)의 인지 발달과 관련하여 쓰시오. [2점]

- ① _____
- ② _____

3) 미적 원리 중 ‘움직임’을 경험하기에 적절한 입체 미술 표현 기법을 (나)에서 찾아 쓰시오. [1점]

6. (가)는 4세반 유아들의 자유 놀이 상황의 일부이고, (나)는 교사 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)



마티스(H. Matisse), <이카루스>

강 교사: (미술 영역에 제시한 ‘이카루스’ 작품을 보는 유아들
에게) 작품 속의 사람을 어떻게 만들어 보면 좋을까?
미 선: 나도 저 작품처럼 색종이로 만들어 보고 싶어요.
강 교사: 그래, 또 어떤 재료를 사용할 수 있을까?
성 준: 저는 찰흙으로 만들고 싶어요.
강 교사: 왜 찰흙으로 만들고 싶어?
민 혁: 찰흙은 ㉠ 말랑하고 부드러워서 둥글게 만들 수
있으니까요.
도 회: 저도 찰흙으로 만들고 싶어요.
민 혁: (찰흙으로 사람 얼굴에 다리를 붙여 만들고 있는
것을 보여 주며) 선생님, 제가 만든 사람이에요.
강 교사: 와~! ㉡ 아주 좋구나. 잘 만들었어.

(나)

강 교사: 오늘 우리 반 미술 영역에서 찰흙으로 만들기 활동을
했는데, ㉢ 유아들이 사람을 처음 만들어 보는 것이
라고 했어요. 그래도 다들 재미있게 표현을 하더라
고요.
유 교사: 우리 반 유아들은 더 어려서 그런지 ㉣ 목적 없이
찰흙을 두드리고 마구 치는 유아도 있었어요. 그리고
㉤ 찰흙 덩어리를 뭉쳐 놓고 ‘자동차, 봉봉’ 소리를
내며 노는 유아도 있었어요. 또 ㉥ 양손을 비비거나
손가락 힘을 조절해서 길게 만드는 유아도 있더라
고요.
강 교사: 찰흙은 소근육 발달에도 좋지요. 부드럽고
말랑한 촉감을 느끼면서 활동할 수 있기 때문에
좋아하는 것 같아요. [A]
유 교사: 그렇지요. 끈끈해서 찰흙 덩어리를 서로 붙일
수도 있지요.

1) (가)의 ㉠ ㉡에 나타나 있는 미술적 요소 2가지를 쓰고,
㉢ ㉣을 미술적 요소를 포함하여 적절하게 고쳐 쓰시오. [2점]

㉠

•

•

㉡

2) (나)의 ㉢ ㉣과 같은 상황에서 나타나는 유아의 입체 표현
특징 1가지를 쓰고, ㉤ 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 입체 표현
발달 단계에 근거하여 ㉦~㉧의 기호를 낮은 단계부터 순서
대로 쓰시오. [2점]

㉢

㉣

3) (나)의 [A]에 제시된 내용 이외에 찰흙의 미술 재료적 특성
1가지를 추가하여 쓰시오. [1점]

7. 다음은 과학 활동에 대한 아이디어를 공유하는 교사 간 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

김 교사: 유아들이 일상생활 속에서 경험할 수 있는 과학 활동은 무엇이 있을까요?

윤 교사: 액체, 고체, 기체 상태와 같은 (㉠)의 상태 변화나 여러 가지 물체의 형태 변화를 다양한 [A] 활동을 통해 경험해 보게 하면 좋을 것 같아요.

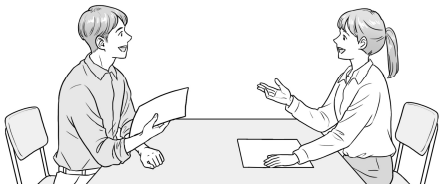
김 교사: 네. 일상생활 속에서 경험할 수 있으면 좋겠네요. 유아들이 흥미를 느끼는 과학 활동은 무엇이 있을까요?

윤 교사: 우리 반 유아들은 ㉡ 여러 가지 공을 튕겨 보거나 굴려 보기도 하면서 공의 움직임에 관심을 갖는 것 같아요.

김 교사: 그럼 유아들이 놀이 과정에서 더 궁금해하는 것은 없었나요?

윤 교사: 유아들은 무거운 공이 가벼운 공보다 바닥에 더 빨리 떨어질 것이라고 생각하기도 했고 그렇지 않다고 생각하기도 했어요. [B]

김 교사: 그럼 유아들이 생각하는 가설을 실험을 통해 직접 알아볼 수 있도록 지원해 주면 좋겠네요.



1) ㉠ ㉡에 들어갈 용어 1가지를 쓰고, ㉡ [A]에 해당하는 과학 활동 예시 1가지를 쓰시오. [2점]

- ㉠ _____
- ㉡ _____

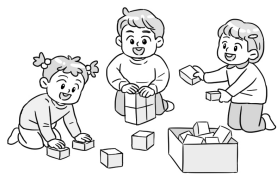
2) 카미와 드브리스(C. Kamii & R. DeVries)가 제안한 물리적 지식 활동 선정 원리에 근거하여, ㉡을 유아에게 적합한 과학 활동으로 볼 수 있는 이유 1가지를 쓰시오. [1점]

3) [B]에 근거하여 실험 활동을 제공할 때 요구되는 변인 통제의 내용 2가지를 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

8. (가)와 (나)는 5세반 유아들의 쌓기 놀이 장면의 일부이다.
물음에 답하십시오. [5점]

(가)



(유아들이 쌓기 영역에 있는 ‘우리 집’ 그림책을 보고 있다.)
태호: (함께 보던 그림책을 덮으며) 민수야, 하은아! 우리 블록
으로 그림책에 있는 집 만들어 보자.
민수, 하은: 그래. 좋아!
(유아들이 블록으로 각자 집을 만든 뒤, 바깥 놀이를 하고
돌아왔다.)
민수: 하은아, 너 그림책에 있는 집 다 만들었어?
하은: 응. 다 만들었어. ㉠ 아까 그림책 속에 옷장이 있었잖아.
그래서 옷장도 만들었어.

(나)

(유아들이 블록으로 변신 로봇과 로봇의 집을 만들고 있다.)
민아: 애들아, 변신 로봇을 로봇 집 안에 넣어 보자.
수범: 그런데 ㉡ 로봇이 이 집 문에 들어갈 수 있을까?
경수: 로봇 집의 문이 조금 작은 것 같아.
준호: ㉢ 로봇 팔을 약간 돌려서 넣으면 될까? 어떻게 하면
들어갈까?
수범: ㉣ 로봇을 눕혀서 넣어 보면 어떨까?
... (중략) ...
(교사는 유아들이 만든 여러 가지 변신 로봇의 사진을
찍었다.)
유민: 선생님, 변신 로봇 사진들을 바닥에 펼쳐 놓았어요.
교사: 유민이가 변신 로봇 사진들을 바닥에 펼쳐 놓았구나.
성우: 변신한 로봇 사진이 많네. 우리 비슷한 것끼리 모아
볼까?
유민: 그래, 모아 보자!
(성우와 유민이가 변신 로봇 사진들을 색깔별로 모은다.)
교사: 유민이와 성우가 변신 로봇 사진을 비슷한 것끼리
나누었구나. ㉤ 어떻게 나누었는지 말해 줄래?
성우: 우리는 색깔별로 나누었어요.
교사: 그랬구나. ㉥ 색깔 말고 또 다른 방법으로 나누어 볼
수 있겠니?

1) 델 그란데(J. Del Grande)의 이론에 근거하여, ㉠ (가)의 ㉠에
해당하는 공간 능력 요소 중 1가지의 명칭을 쓰고, ㉡ 그 특징을
쓰시오. [2점]

- ① _____
② _____

2) 클레멘츠와 사라마(D. Clements & J. Sarama)의 이론에
근거하여, (나)의 ㉡~㉣과 같은 질문을 통해 공통적으로 발달
되는 유아의 공간 능력 유형을 쓰시오. [1점]

3) 코플리(J. Copley)의 이론에 근거하여, (나)의 ㉣과 ㉤에 해당
하는 교사 개입 수준의 명칭을 순서대로 각각 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)