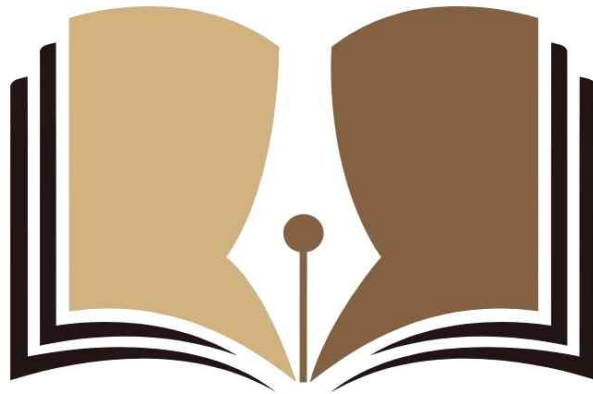


2023학년도 대비

장동익 구조도 전공미술

합격 설명회

합격 키워드



장동익 구조도 전공미술

2022년도 모집인원 및 경쟁률

[장동익 구조도 전공미술]

[미술]2022학년도공립중등교사임용후보자선정경쟁시험

비교	- 2022학년도 사전예고 : 198명 - 2021학년도 모집인원 : 222명 - 2021학년도 사전예고 : 171명				실기내용	
지역	2022학년도 확정인원		2021학년도 모집인원	2021학년도 사전예고	2022학년도	배점
서울	20(2)	20	20	19	- 인체소묘: 3절<3시간> - 디자인(발상과 표현): 4절 <3시간>	30점
경기	54(4)	53	58	49	한국화, 수채화, (택1) 조소(부조), 시각디자인(택1) 각 3시간 30분/ 2과목 확정	30점
인천	10(1)	10	12	12	- 소묘(공통): 3절<3시간> - 같은 주제 다양한 표현: <3시간>	30점
세종	6(1)	3	3	2	한국화(정물), 수채화(정물), 조소(부조), 시각디자인(일러스트, 시각디자인): 각 <1시간 30분>	30점
대전	2(1)	1	3	3	- 석고소묘(공통): 3절<3시간 30분> - 한국화(정물)/수채화(정물)/조소(부조)/디자인(발상과 표현) - 중 선택 <3시간>	30점
대구	3	3	2	1	- 평면조형(주제표현-물감, 붓, 연필, 콩테, 캔트지/제공된 재료): <3시간> - 입체조형(주제표현-찰흙, 점토, 노끈, 하드보드지 등 /제공된 재료): <3시간>	40점
광주	4	4	2	1	- 인체소묘(공통): 3절<1시간 30분> - 한국화(정물)/수채화(정물)/조소(완조)/디자인(발상과 표현) 중 선택 <4시간>	공통 -10점 전공 -20점
울산	3	3	7	6	- 인체소묘(공통): 2절<3시간> - 한국화(정물)/수채화(정물)/조소(완조)/디자인(발상과 표현) 중 선택 <3시간>	30점
부산	14(1)	11	15	10	- 인체소묘(공통): 2절 <3시간>(사진 자료 제공) - 제공된 재료와 소재를 활용하여 제시된 주제표현(아크릴): <3시간>	30점
강원	12(1)	13	13	11	[2022학년도 실기과목 변경] 인체소묘(전신표현): 제시된 주제에 맞게 표현하시오 (사진 자료 제공)	30점
충북	11(1)	8	14	9	[2022학년도 실기과목 변경] - 인체소묘: 3절 <3시간> - 주제융합표현(평면, 입체 중 출제+설명서 제출): <2시간/4절>	소묘 -20점 전공 -10점
충남	12(1)	13	17	14	한국화(수묵담채), 수채화, 조소(완조/부조), 시각디자인: 각 <3시간 30분>	70점
전북	19(1)	19	19	16	인체소묘: 2절<4시간>	40점
전남	20(2)	20	18	8	정물소묘: 3절<3시간>	40점
경북	9(1)	9	10	3	- 인체소묘(공통)-3절 - 회화(수묵/수채)/조소(점토조조)/서예/디자인(평면 디자인) - 중 선택 <4시간>	30점
경남	8	8	5	3	한국화(정물), 수채화(인체), 조소(완조), 시각디자인: 각 <3시간>	30점
제주	-	-	4	4	- 인체소묘(공통)-2절<3시간 30분> - 한국화(정물)/수채화(정물)/조소(완조)/디자인(기초 디자인): 중 선택 <3시간>	30점
합계	207	198	222	171		

[미술] 2022학년도 공립 중등교사 임용후보자 선정경쟁시험 경쟁률 종합

지역	미술									
	모집인원			지원인원			경쟁률			
	일반	장애	합계	일반	장애	합계	일반	장애	합계	2021 학년도
서울	20	2	22	247	6	253	12.35	3.00	11.50	14.70
경기	54	4	58	465	5	470	8.61	1.25	8.10	6.91
인천	10	(1)	10	69	2	71	6.90	2.00	7.10	6.50
세종	6	1	7	45	1	46	7.50	1.00	6.57	10.33
대전	2	(1)	2	23	1	24	11.50	1.00	12.00	17.33
대구	3		3	61		61	20.33		20.33	21.50
광주	3	1	4	33		33	11.00	-	8.25	7.00
울산	4	(1)	4	39	1	40	9.75	1.00	10.00	10.86
부산	14	1	15	170	1	171	12.14	1.00	11.40	12.67
강원	12	(1)	12	115	1	116	9.58	1.00	9.67	9.00
충북	11	1	12	76		76	6.91	-	6.33	9.43
충남	12	1	13	92		92	7.67	-	7.08	6.65
전북	19	1	20	159		159	8.37	-	7.95	6.84
전남	20	(2)	20	141		141	7.05	-	7.05	7.72
경북	9	1	10	97		97	10.78	-	9.70	8.10
경남	8		8	82		82	10.25		10.25	15.00
제주			0			-				10.00
합계	207	13(+6)	220(+6)	1,914	18	1,932	9.25	1.38	8.78	9.04

*괄호0인원은 장애구분모집 총정원제에 따른 인원수입니다.

2022년도 기출 방향

영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 교 육 과 정	교수학습 방 법	A형 1번	직접교수법 상황학습	심화이론 구조도 교재 2015년 교육과정	직접교수법 (독해) 구성주의 학습
	평가	A형 9번	발문법	심화이론 2015년 교육과정 필독서	평가적 발문과 그 효과를 교사와 학생 측면에 서 서술 비언어적 요소를 통한 효과적 발문
	평가	B형 6번	프로세스폴리 오 평가유형	심화이론 구조도 교재 필독서 수업 자료	독해 용어 쓰기 프로세스폴리오 명칭과 장점 모둠 또는 협동학습에 있어 기여도에 따른 평 가 방안
	교육과정 변 천	B형 3번	우리나라 교육 과정	심화이론 1차~2015 역대 교육과정 필독서 구조도 교재 수업 자료	우리나라 교육과정 변천 3차 교육과정 / 6차 교육과정 2015교육과정 '기능'에 관한 내용
2022 교 육 과 정	내용체계 하인(Hein) 의 미술관 이론	B형 3번	성취기준 목표 하인의 교훈적 해설적 교수법 과 구성주의 교수법	2020년 교육론 교재 미술감상과 미술 비평 교육	성취기준으로 목표 작성과 하인의 미술관 박물관 교수학습 명칭 쓰기과 내용 서술
	교육과정 변천 2015 개정 교수학습 방 향	B형 11번	1차교육과정 2007개정 교 육과정 목표 2015개정 교 수학습 방향	심화이론 구조도 교재 기출분석자료 교육의 기초	교육과정 변천에서 목표를 중심으로 출제 2015개정 교수학습방향 출제

영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 교육론	미술교육 역사	A형 6번	교육역사 공교육 아이스너	심화이론 구조도 교재 필독서 수업 자료	플라톤과 아리스토텔레스 미술교육관: 모방 호레이스 만, 파울, 미니피의 드로잉을 공교육 에 도입해야 할 필요성 2가지 아이스너의 미술의 고유한 특성에 관한 주장
	교육사조	B형10번	시각문화 학자	심화이론 구조도 교재 필독서 평가원 연수자료 수업자료	시각문화 취지에 맞도록 보완할 수 있는 수업 내용 프리드만의 시각문화 개념적 특성 시각문화 관점 2가지
2022 교육론	발달단계	A형 1번	파슨스 배경	심화이론 구조도 교재 단원별 문제풀이 모의고사 시크릿 자료 미술감상과 미술 비평 교육	파슨스 이론의 맥락적 배경 이론
	통합교육	A형 5번	다학문적 통합 에플랜드의 통 합	심화이론 구조도 교재 동형 모의고사 역대 기출수업 인지중심 미술교 육론 탐구	드레이크의 다학문적 통합교육으로 다학문적 개념에 용어쓰기 에플랜드의 4가지 인지 영역에서 지식의 통합 내용 서술하기
	다문화 미술교육	A형 12번	맥피 와손과 스티	심화이론 구조도 교재 필독서 문제풀이 미술교육의 기초	다문화 미술교육의 실천을 위한 6가지 교수, 학습전략
	비평	B형 4번	펠드먼 비평 듀이 탐구과정	심화이론 구조도 교재 되새김 문제풀이 역대 기출 풀이	펠드먼의 담화와 게히건에 영향을 준 듀이의 탐구과정 명칭과 첫 번째 단계 서술

영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 서양 미술사	회화	A형 11번	작가: 라파엘로/ 티 치아노	심화이론 구조도 교재 필독서	아카데미 특징을 디세뇨 측면에서 서술 베네치아 화풍 특성 서술
		B형 1번	상황주의	필독서 교과서 수업자료 사전	독해를 통한 용어쓰기 국제상황주의/ 변환
		B형 4번	인터랙티브 로보틱	필독서 교과서 구조도 교재	독해 용어문제 인터랙티브아트/ 로보틱 아트
		B형 11번	미니멀	심화이론 구조도 교재 필독서	미니멀의 특수한 사물의 특징 미니멀과 포스트미니멀 작품 비교 전시명칭
	조각	A형 8번	곤잘레스	심화이론 수업자료 필독서	곤잘레스의 제작기법, 영향
2022 서양 미술사	회화	A형 2번	개념미술	심화이론 구조도 교재 교과서 분석	솔르윗 작가에 대한 독해문제 개념미술의 초기 의미 용어
		A형 6번	색면회화 하드에지	구조도 교재 교과서 분석 시크릿 자료 단원별 문제풀이	프랑켄탈러의 색면회화 기법과 하드에지 양식 명칭과 조형적 특징
		A형 11번	요제프 보이스 곤잘레스 토레 스	교과서 분석 심화이론 구조도 교재 단원별 문제풀이	재료의 상징성과 조각이론 명칭 관객의 참여 방법과 의도
		B형 2번	세잔 뒤샹 의미있는 형식 제도론	막판 이론 구조도 교재 필독서 문제풀이 되새김 시크릿 정리 서양미술사전	독해문제로 사전 본문내용을 그대로 빈 칸 채 우기 형식으로 제시
		B형 9번	유럽 낭만주의 미국 낭만주의	심화이론 구조도 교재 되새김 문제풀이	유럽 낭만주의와 미국 낭만주의 맥락적 배경과 특징
	조각	B형 5번	로댕	심화이론 구조도 교재 되새김 용어정리	로댕의 특징과 기법 중 마르코타주와 방법

영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 한국 미술사	회화	A형 2번	용어문제	교과서	문항: 근현대 민영익, 정사초, 노근란
		B형 8번	표현기법 도상적 의미	구조도 교재 수업 자료 교과서 필독서	축화 의미 표현기법: 구름전채법과 물골법 특징 도상의 상징적 의미
	불상	A형 12번	불상 조형적 특징	필독서	중국 불상과 한국불상 비교 옷주름, 수인 자세, 대좌명칭 중국불상과 다른 특징 서술
2022 한국 미술사	회화	A형 4번	이상범과 단체 명칭	심화이론 구조도 교재 일 부 근현대 미술사	근현대 이상범을 기준으로 사경산수의 변화와 당시 동양화 단체 명칭, 독해문제
		A형 7번	장로, 어부도 함운덕, 기려 도 절파 특징	구조도 교재 단원별 문제풀이	장로, 어부도와 함운덕 작품에서 기법과 준법, 절파 특성 서술
	불상				
영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 중국 미술사	불상 한국미술사 와 중복	A형 12번	불상 조형적 특징	필독서	중국 불상과 한국불상 비교 옷주름, 수인 자세, 대좌명칭 중국 불상과 다른 특징 서술
2022 중 국 미 술사	회화	B형 6번	범관 이당 소조	심화이론 구조도 교재	복종화로 변화하는 과정의 특징 기법, 구도

영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 디자인	색채학	A형 4번	삼원색	기출 필독서 사전	RGB 삼원색 값
		A형 5번	오방색	기출 심화이론 구조도 교재 필독서 자료 사전	오방색 간색
	정보전달	B형 9번	인포그래픽	기출 교과서 심화이론	인포그래픽 형태적 유형 명칭 데이터 시각화와 정보 시각화 특성
2022 디자인	색채학	A형 9번	[색채학 연도별 순서] 뉴턴, 광학 슈브릴, 색채이론 먼셀, 색상표기법 이텐, 색채의 예술	구조도 교재 단원별 문제풀이 색채학 교과서 색채이론	색채학 발생순서를 물어보긴 했으나 슈브릴 색채이론과 뮐셀 색채이론을 물어본 것
영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 디자인 사					
2022 디자인 사	유선형 디자인 의자디자인	B형 10번	유선형 캔틸레버	심화이론 구조도 교재 되새김 문제풀이 시크릿 자료 모의고사 단원별 문제풀이 디자인 역사 현대디자인 역사	미국의 유선형 디자인 특징 의자디자인 특징 서술
영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 공예	도자기	A형 7번	분청사기 청화백자 우리나라와 중국 비교	필독서	분청사기와 청화백자 출제 분청사기 기법 명칭 백자 문양에 해당하는 장면의 내용 서술 우리나라 백자와 명, 청시대 다채백자와 비교
	염색	B형 7번	납방염	심화이론 구조도 교재 필독서 교과서 수업 자료	납방염에 쓰이는 방염제 특성과 방염방법 균열을 만드는 방법 및 제작과정
2022 공예	도자기	B형 7번	상감기법	심화이론 공예 교과서	상감기법 종류와 특징

영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 건축	한국	A형 5번	단청 안료	심화이론 필독서 수업 자료	단청 안료 명칭, 안료 정제하여 선별하는 방법
	서양				
2022 건축	한국	A형 8번	법주사 팔상전	기출분석자료 한국의 건축미	구조적 특징과 팔상도의 주제, 건축의 용도 서술
영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 영상					
2022 영상	애니메이션	A형 3번	스크래치 애니메이션 페인팅 온 필름 애니메이션	구조도 교재 일부	맥라렌 작품 일부와 하트의 작품 일부를 중심으로 애니메이션 명칭 독해문제
영역	세부영역	문항	나온 영역	출처	내용
2021 표현	기법 및 재료	A형 3번문항	재료용구	수업 자료 필독서	상진/ 연필
		A형 10번	재료용구	심화이론 수업 자료 필독서	템페라 재료의 기능 유화와 비교하여 템페라의 특징(색조 중심)
	서예	B형 2번	집도법 기법	구조도 교재 수업자료	집도법: 약관법 기법: 파각
	판화	B형 5번	석판화	필독서	석회석판과 알루미늄판 연마과정 도구 명칭, 연마재 명칭
	조소				
2022 표현	기법 및 재료	B형 7번	먹의 종류 송연묵 유연묵	심화이론 필독서 문제풀이 단원별 문제풀이	먹의 종류 명칭과 광택과 번짐에 관한 서술
	서예	B형 1번	황정견, 송풍 각시 행서체 현완법	심화이론 구조도 교재 단원별 문제풀이 동형모의고사 시크릿 서예감상법	행서체의 특징을 보고 행서체 명칭 쓰는 것과 현완법의 내용을 보고 명칭, 독해문제
	판화	A형 10번	판화 기호 T.P C.P 판화 원본 보증	심화이론 구조도 교재 교과서 분석 판화의 이해	판화 용어 출제
	조소				

연간 계획

월	구분	강의명	교재	강의시간	내용
1~2월	기초이론	전공 기초 마인드 맵 뼈대 세우기	마인드맵 교재	매주 토	- 가장 뼈대가 되는 이론을 중심으로 전체적인 스캔 작업 - 신개념 구조도 맵핑 과정으로 이론의 구조화에 강점 - 교육과정 및 교육론, 동양 서양 미술사, 표현의 주요 영역 구조화
3~4월	심화이론	전공 심화 뿌리 뽑기	전공미술 핵심구조도1~3 권	매주 토	1~2월의 구조화를 바탕으로 세부적인 맵핑 작업 - 절대적 심화 내용의 확장 및 구조화 - 면대면 개별 진도 및 서브 확인 - 되새김 백지쓰기를 병행하여 이론의 답안 작성 방법을 이해
		되새김 쓰기	프린트	매주 수	- 기본이론과 심화이론을 포함하는 서술 문제 형태 제시 - 기본이론 중요도에 따른 이해 및 암기 - 매회 적절한 분량의 쓰기 과제 존재 - 답안 작성 연습 및 모든 내용 암기 진행
5~6월	이론 + 문제적용	필독서 문제풀이	외부교재 프린트	매주 토	30여 종의 필독서를 중요도 순으로 분류하고 해설하는 강의 - 필독서 관점 100% 기준으로 문제와 원본내용 강의 - 기존 기출을 기반으로 한 필독서 선별로 문제 해결 능력 강화 - 필독서 문장을 이해하고 해당 문장을 중심으로 키워드 정리
		영역별 기출분석	프린트	매주 수	- 역대 기출문제를 영역별로 분석, 문제와 이론을 접목하여 제시 - 기출을 응용한 문제풀이 - 기출을 보다 정교화하는 방식을 학습
7~8월	문제풀이	단원별 구조화 문제풀이	프린트	매주 토	- 필독서+사전+기본이론 중심으로 단원별 출제 - 이론과 문제를 동시에 해결하고 체계적으로 암기한 것을 적용 - 논술과 서술을 중심으로 모든 수업을 체계화 - 단원별 인지적 구조화 작업 - 특화된 면대면 첨삭을 통해 개인적 문제점 및 피드백 제시
9~11월		실전 모의고사	프린트	매주 토	- 심화 필독서+논문+사전+기본이론 중심으로 출제 - 개인별 채점을 통한 피드백 및 과제 제시 - 실제 시험과 동일한 상황을 제공하고 응용문제의 해결능력 향상 - 최종까지 면대면 상담을 통한 문제점 해결
		시크릿 특강	프린트	월, 화, 목, 토	최고의 적중률을 자랑하는 요약 마무리 정리
1~9월 유튜브 강의	매일 용어	용어사전 특강	용어사전	매주	작년부터 진행해온 용어사전과 교과서는 조만간 4월이나 5월 이전까지 마무리 예정이고 새롭게 객관식 기출을 진행할 예정
	매주 교과서	교과서 분석 특강	교과서 자료		
	객관식 기출풀이	역대 객관식	기출자료	매주	역대 객관식 기출을 통해 앞으로 나올 예시 문항과 주요 핵심 내용을 풀이
	모든 유튜브 강사진 용어사전 및 교과서 특강, 기출수업은 기본수업에 지장이 없는 한도 내에서 진행되기 때문에 최대한 노력은 하겠지만 완강은 다음해로 넘어갈 수 있음을 이해 부탁드립니다. 이 수업은 단순히 무료특강 개념이 아닌 2달 기본코스로 진행하기 부족한 내용이기때 꾸준히 같이 공부하는 습관 형성 및 내용을 반복적으로 접하는 방법으로 모고 전까지 진행 예정입니다.				

1차 학습 전략

1) 기출 10계명/ 임용 시작점에서 가장 먼저 봐야 할 내용은 기출이다.

1. 기출은 방향을 제시해 준다.
2. 기출은 또 나온다.
3. 기출은 문제유형을 알려준다.
4. 기출은 자주 봐야한다.
5. 기출은 작가와 도판, 그리고 영역을 확장해야 한다.
6. 기출은 유형과 물어보는 기준으로 나눠서 본다.
7. 기출은 답보다 문제를 봐야 한다. 무엇을 물어보는지가 가장 중요
8. 기출은 시기별로 보는 것 보다 영역별로 봐야 한다.
9. 기출의 관점과 영역은 주관식 기출로 잡고 범위를 생각해서 객관식도 정리해야 한다.
10. 기출은 앞으로 나올 문제를 유추할 수 있다.

2) 기본이론 정복하기/ 운동하기

1. 기본이론은 누구나 한다. 하지만 이해와 암기를 하는 것으로 구별된다.
2. 기본이론은 기본 지식으로 꼭 알아야 하고 이를 바탕으로 다른 내용이 가능한 것이다.
3. 이해를 바탕으로 해야한다. 키워드만 외우는게 아닌 이해를 하고 문장을 쓰고 거기에 키워드가 들어가는 것이다.
4. 기본이론은 말이 기본이지 기본기가 아니다. 방대하고 맥락적 흐름을 파악하고 암기하고 이해하고 반복해야 하는 것이다.

3) 교과서 정복하기./ 운동하기

1. 교과서는 개정되어 꼭 봐야한다. 시험에 나오는 도판과 개념, 흐름이 잘 구조화되어 있다.
2. 간혹 도판만 보는 경우가 있는데, 그 도판을 어느 관점에서 읽히고 있는지 관점을 잡아야 한다.
3. 교과서에 나온 작품이 왜 나왔는지 알아야 한다.
4. 현대 미술은 교과서에서 나온다.

4) 필독서와 용어사전 정리하기/ 운동하기

1. 시험은 필독서에서 나온다. 올해가 아니라 이전부터 그래왔다.
2. 노량진 강의 10년 차로 최초 8년 전 필독서 강해 중요성 강조
3. 노량진 최초 7년 전 용어사전 중요성 강조와 함께 짝샘 용어스터디 개설
4. 60여종 필독서와 사전을 통한 문제 및 원본 해석
5. 최초라는건 이미 다른 곳에서 아는 것을 설명할 때 필독서를 기준으로 내용을 분석하고 해석하여 문제 및 자료를 제공하는 내공은 다른 곳과는 비교 불가이다.

5) 문제풀이로 적용능력 기르기/ 운동/ 보충제

1. 좋은 문제를 풀어야 한다.
2. 3월에 기본이론 되새김 문풀, 5월에 필독서 관점에서 문풀, 7월에 기출 관점에서 필독서와 기본이론 문풀, 9월은 좀더 심화된 필독서 내용으로 문제 60%, 논문 20%, 기본이론 20% 출제
3. 문제를 위한 문제는 여러분들한테 관점만 흐리게 한다.
4. 반드시 응용력을 문제풀이로 길러야 한다.
5. 시간 안에 풀고 시험을 접하는 방식도 몸에 익혀야 한다.
6. 틀린 문제는 반드시 정리해야 한다.

6) 첨삭을 통한 글쓰기, 키워드 바로 잡기/ 운동 약간/ 보충제

첨삭은 아는 내용을 썼지만 키워드가 빠지는 경우
안다고 썼는데 점수가 안나오는 경우가 이에 해당된다.
가장 위험한 것은 아는건데 틀리고, 문제를 다르게 해석하는 것이다.

7) 모의고사를 통한 실전 역량 기르기/ 운동 약간/ 보충제/ 수액 주사

1. 모의고사는 모르는 문제가 나오기 마련이다. 이 또한 연습이 되어야 한다.
2. 모의고사는 시간내에 또 많은 사람들 사이에 또 주변의 어수선한 분위기에서 실전처럼 임해야 한다.
3. 모의고사는 시간 안에 풀고 시간이 남을 정도는 되어야 한다. 평소 시간보다 타이트하게 접근해야 한다.
4. 모의고사는 아는 문제지만 모르는 도판을 가지고도 풀수 있어야 한다. 이또한 연습이 이루어져야 한다.
5. 조용한 집에서 혼자 푸는 방식은 절대 추천하지 않는다.

8) 스터디

1. 자료 만들기 스터디 NO
2. 서로 문제내기 스터디 NO
3. 방법은 필독서든 사전이든 같은 내용을 가지고 분석하고 비교하기
4. 공부시간 점검, 휴식시간 공유, 필독서 교류
5. 서로 간 피드백 중요
6. 모둠 토의를 추천
7. 서로 내용이 공유가 안되면 과감하게 나오기
8. 스터디는 신뢰
9. 스터디는 필수는 아니다. 어차피 공부는 혼자하는 것.